

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. A915.57.5 Accession No. 475.

1955

Author

Title *Wagon*

This book should be returned on or before the date last marked below.

خانہ
دکلات

Checked 1969

Checked 1969

نمبر ۱ بابت ماہ ۱۰ شمس ۱۳۵۷ جلد ۱

بکری

غلام قوم محمد علی علیہ السلام شریعت و لکھنؤ

Checked 1975

قومی پریس کتب خانہ جیو اکر

لکھنؤ جھنوائی ٹول سے شائع کیا

Books! BOOKS!! Books!!!

کتابوں کا ایک نہایت مفید کارخانہ

اے ملک کے شائقِ نو علم اور علم دوست لوگو! ایک ضرورتیں اور خواہشیں دیکھ کر میں نے کتابوں کا ایک وسیع کارخانہ کھول دیا۔ ویکٹس خریدنے کے ذریعے سے آپ کو میرے معاملات کا تجربہ ہو گیا ہو گا۔ میں تم سے دیکھ رہا ہوں کہ اکثر شائقین کتابوں کے خواہشگارانہ ہوتے ہیں اور مدت کے انتظار کے بعد مایوس ہوتے ہیں اور یا تو بار بار یہی نقصان اٹھانے کا کامیاب ہوتے ہیں۔ اور خدا جانے ایک ایک کتاب کے لیے انہیں کمان کمان اور کس کس قسم کے نقصان سے خط و کتابت کرنا پڑتی ہے۔ مکتوبین اس قسم کے کارخانے کی سب سے زیادہ ضرورت تھی کیونکہ شہر بہت زیادہ ترقی کے ساتھ گامیز چھاپ رہا ہے۔ تاجروں سے بھی معاملہ ہو سکے گا۔ عام طور پر مال و دیوبے اکیلے بیچا جائے گا۔ ہاں کچھ روپیے سے زیادہ کا مال چاہنے والوں کو نصف قیمت پیشگی درخواست کے ساتھ بھیجا ہو گی۔

سوداگان خاص قسم کی کتابوں کے میں کی قیمت بسمالِ جرا نہیں مقرر کی گئی ہے اور عام کتابیں ایک مہینے کے اندر واپس ہی لی جاسکیں گے۔

الشتہ۔ پنجہ احمد علی کمال۔ لکھنؤ۔ کٹرہ بزن بیک خان

ایک چھوٹی سی کتاب ہے جس کا نام ہے "کتابوں کا ایک نہایت مفید کارخانہ"۔ اس کتاب میں کتابوں کے فوائد اور اس کے فوائد کے بارے میں لکھا ہے۔ اس کتاب میں کتابوں کے فوائد اور اس کے فوائد کے بارے میں لکھا ہے۔ اس کتاب میں کتابوں کے فوائد اور اس کے فوائد کے بارے میں لکھا ہے۔

ایک چھوٹی سی کتاب ہے جس کا نام ہے "کتابوں کا ایک نہایت مفید کارخانہ"۔ اس کتاب میں کتابوں کے فوائد اور اس کے فوائد کے بارے میں لکھا ہے۔ اس کتاب میں کتابوں کے فوائد اور اس کے فوائد کے بارے میں لکھا ہے۔ اس کتاب میں کتابوں کے فوائد اور اس کے فوائد کے بارے میں لکھا ہے۔

ایک چھوٹی سی کتاب ہے جس کا نام ہے "کتابوں کا ایک نہایت مفید کارخانہ"۔ اس کتاب میں کتابوں کے فوائد اور اس کے فوائد کے بارے میں لکھا ہے۔ اس کتاب میں کتابوں کے فوائد اور اس کے فوائد کے بارے میں لکھا ہے۔ اس کتاب میں کتابوں کے فوائد اور اس کے فوائد کے بارے میں لکھا ہے۔

بوسے وفا

سرگروہ عشاق حضرت قیس نامہ می کا یہ واقعہ مشہور ہے کہ صحرا سے لق و دق بین یک
روان کے تو دونوں پر بیٹھے مشوقہ دریا لیلے کو یاد کر رہے تھے کہ وہ مسافر کو ہر سو گز رست
انکی پریشان صورت دیکھ کے ایک نے دوسرے سے پوچھا "یہ کون شخص ہو؟" دوسرے نے
حیرت سے جواب دیا "تم اسے نہیں جانتے! یہ لیلے کا عاشق ولد اوہ قیس ہے۔"
اسکے عشق کی آج دنیا میں وہوم بھی ہوتی ہے۔ یہ سنکے اس شخص نے میان مجنون کو
غور سے دیکھا۔ دیکھتے دیکھتے اسکی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اور اپنے ساتھی کی
طرف دیکھ کے کہنے لگا "افسوس اسکی مشوقہ لیلے نے اسی کے عشق میں گزشتہ کرتہ تہ
اور نازک دل پر کوفت اٹھاتے اٹھاتے کل جان دیدی۔ کیا سچا عشق تھا۔ وہ دونوں
تو انکی عشق بازی پر چڑھ کر تہ ہوئے چارے۔ مگر لیلے کی خبر مرگ نے ان پر جو اثر کیا ہوگا
اس کا اندازہ کرنا چارمی بلیدون اور چارے غیالات کے بیان سے کہیں زیادہ ہے۔ سنو
کچھ دیکھ بنوں نے اپنے بنوں زاولوں کا انتہائی جوش و کھاکہ نالاکشی کی۔ اسی و نور جوش
میں کشتش عشق نے رخت خندہ کی طرف پھیر دیا۔ ابھرتی ہوئی بیتابیوں اور موت کی پہچان
لینے والی تماؤں کو بڑی کوششوں سے دل میں رہا ہوا قیام بنو عامر کی طرف روانہ ہوا۔
پونچکے کو کون سے پوچھا "قبر لیلے کہاں ہو؟" مگر لوگ ہنسنا لگے۔ جو ایک شکستہ دل کا نشانہ
پونچکے کو ان پسنے والے۔ آخر شوق نے قبرستان پر پہنچایا۔ قیس نے ہر فرد کی مٹی
اٹھا اٹھا کے۔ و گھنٹا شروع کی۔ میان تاک کہ ایک قبر پر پہنچا جس پر ایک ہی رات کے
باسی نوشگندہ پرولوں کی مہجھائی صورت دیکھ کے بے اختیار زبان سے نکل جاتا تھا
پہلی تو وہ دن مبار جان فرما دیکھا گئے۔ حضرت ان بنوں پہ۔ یہ جو بن کھل جھل

پرفانسہ رنگی کا اثر ڈالتی تھی اور یہ گویا چاہتے نہ تھے کہ مڑھ جائیں مگر زبردستی
برودہ ہوئے جاتے تھے۔ قیس نے اُس قبر کی مٹی بھی حسب معمول اٹھا کی سوکھی اور یہ شعر پڑھا

یُریدون یخفوا قبر باعن حبیبیا
وطیب تراب القبر ول علی القبر
(یعنی لوگ چاہتے ہیں کہ اُسکی قبر کو اُس کے عاشق سے پوشیدہ رکھیں حالانکہ قبر کی مٹی کی بو بھی
قبر کو بتا رہی ہے) محنون نے یہ شعر بار بار پڑھنا شروع کیا۔ اور حسرت و یاس بیتابی۔ غرض
و غور عشق کے کل نمونے اسی شعر کے پڑھنے میں اس حد تک دکھائے کہ پڑھتے پڑھتے دھم سر
گر پڑا دیکھا تو بچان تھا۔

یہ کتنے جان دمی؟ اُس شخص نے جو دنیا سے عشق کا مسلم الثبوت بادشاہ تھا۔ اور جس
کا نام تینا و تبر کا حسن و عشق اور ناز و نیاز کی دنیا میں ہمیشہ لیا جائے گا۔ کس نے جان لی؟
اسی ایک عربی شعر نے۔ اس شعر میں کیا سمیت تھی کہ بیچارہ نے یون حسرت و یاس کے عالم
میں جان دمی؟ اُس قبر کی مٹی میں ایک طرح کی بو آتی تھی۔ اُسی بو کا اس شعر میں تذکرہ
تھا۔ وہ بو کس قسم کی تھی؟ یہ تو نہیں معلوم کہ کس قسم کی بو تھی۔ مگر ہاں اتنا جانتے ہیں کہ
اسی بو کو لوگ بوے و فاکتے ہیں۔

اے بیو فائون کے ستائے ہو! اتھار ادا مرغ تو بوے و فاسے کا ہے کو آشا ہوگا۔ تمھاری
زندگی اور تمھارے اشوق روز روز کی وعدہ خلافیوں سے دو لون خاک میں مل گئے اور ملتے
جاتے ہیں۔ تم کیا جانو کہ وفا کیسی ہوتی ہے اور اُس میں کیا حظ ہوتا ہے؟ ہاں اتنا بتا دے سکتے ہیں
کہ جس چیز کی نصیحتیں تمنا ہے اور جس کے تم آرزو مند ہو وہ بوے و فاسے ہے۔ ہاں اُس صحبت میں جہاں
شکست عشاق اور ولد اداگان روئے جانان بیٹھے اپنی بے تابیاں اور یار کی بیو فائیاں
بتا رہے ہیں۔ وہاں البتہ اس بو کا پتا لگ سکتا ہے۔

سوم بہار میں نوشگفتہ پہولون پر عجب عالم ہوتا ہے مگر بوے گل کی بیو فائیاں صاف بتاتی
ہیں کہ ان پہولون سے کسی کو کچھ امید نہ رکھنا چاہیے۔ قدردان اور جوش جنون والی لطف
اٹھانے کے واسطے دور دور سے آکے معن گلشن میں جمع ہوتے ہیں۔ اور یہ بیو فاسے و شبو
خدا جانے کمان ماری ماری پھرتی ہے۔ اور کیا خبر کہ کس کی جستجو میں ہجران نصیبوں کے
عاس کی طرح کدھر اڑ جاتی ہے۔ ہاں بوے و فاسے کا پتا کچھ اُن پہولون سے البتہ چلتا ہے جو کسی
کے گلے میں پڑے پڑے اور کسی کی کروٹوں میں پچلتے پچلتے صبح تک مڑھائے گئے ہیں اور ایک

بھینی بھینی خوشبو دے رہے ہیں جو اس نزاکت پر یہ ستم اٹھا کے باقی رکھی ہے اور اس حسن و شگفتگی کی یادگار ہے جس نے کل اُن بھولوں کو کسی بیوفا کے گلے کا ہار بنا دیا تھا۔

بوسے وفا ہر اُس مقام پر آ جاتی ہے جہاں کسی نے بے بسی کے ساتھ مشقِ ناز کے صدمے اٹھا کے جان ویدی ہو۔ دامنِ شمع میں صبح کے وقت دیکھو گے تو پروانوں کا ایک گنجِ شہیدانِ نظر آئے گا۔ ایک طرف ان بے زبان و بے بس عشاق کی لاشیں نظر آئیں گی اور دوسری طرف اُس مظلوم رونے والی کے منہ آنسو دکھائی دیں گے جس نے رات بھر روتے روتے صبح کو ہچکیاں لے لے کے جان دی۔

جیسے مرغ اس موقع پر سو ایک جلی ہوئی بو اور ایک چربی کی چراہند کے کوئی بات نہ پائیں گے مگر بس کے دل و دماغ میں خدا نے اثر پذیر ہونے کا مادہ دیا ہوا اس کا ذوقِ سلیم صاف سمجھ جائے گا ان چیزوں سے بوسے وفا آتی ہے۔ ایک طرف وہ وفادار ہیں جنہوں نے جل جلکے جان دی اور دوسری طرف وہ وفادار ہے جس نے روتے روتے موت کی ہچکیاں لین اور دم توڑ دیا۔

ہر وہ چیز جو کسی کے تغافل سے مٹ گئی ہو اگر غور سے دیکھیے گا تو اُس میں بوسے وفا ضرور آئیگی بوسے وفا کچھ قبر لیلے اور قمیصِ یوسف ہی پر تمام نہیں ہوگی۔ ہم ہر حالت میں بوسے وفا کا کوئی نہ کوئی نمونہ پا جاتے ہیں۔

دیکھو یہ قبرستانِ جنین اگلے آرام سے سو رہے ہیں ان میں ایک سناٹا چھایا ہوا ہے۔ شہرِ خوشان کا یہ سکوت بیان والوں کی اُس وفاداری کا نشان دے رہا ہے جس نے انھیں مجبور کر دیا تھا کہ اپنے دوستوں اور احباب کے ساتھ بہت کچھ کر کے اُن پر قربان ہو جائیں ہاں ہماری ناقدری ہمارے دماغ تک نہیں پہنچنے دیتی ورنہ ان کی خاک میں وہی بو آ رہی ہے جو قبر لیلے سے آئی اور جنون پر اثر کر گئی۔

یہ ٹوٹے پھوٹے مکان اور خصوص یہ گرنے کے قریب پہنچی ہوئی مسجد میں بوسے وفا کا اور بھی زیادہ ثبوت دے رہی ہیں۔ جنہوں نے تعمیر کیا تھا کچھ دنوں انھیں آباد رکھ کے نذر اجل ہو گئے۔ جنکے لیے بنائی گئیں زمانے نے انھیں اُن سے بہت پہلے مٹا دیا۔ ہاں یہ ہیں کہ اُنکے نام کے ساتھ ایک وفاداری کا عہد باندھ کے آج تک اپنے آپ کو دستِ بزرگ زمانہ سے بچا رہی ہیں۔ مٹتے مٹتے سنبھل جاتی ہیں۔ اور گرتے گرتے رک جاتی ہیں۔

نظر نہ کی تھی کہ طبیعت میں کچھ ایسی بیوفائی ہے کہ وفاداروں کے ساتھ یہ ہمیشہ دشمنی ہی کرتا رہا۔ اُن لوگوں کا یہ ہرگز دوست نہیں جو گھڑی بھر کے لیے بھی کوئی وفاداری کا پہلو دکھا دیتے ہیں۔ یہ اندہیری رات کے تارے جو صرف چار پہر تک منظر ان یار کا ساتھ دیدیا کرتے ہیں اُن کے ساتھ بچیلے کو جو سلوک یہ کرتا ہے اُسکا حال بھی جانتی ہیں۔ بلاکشان ہجران کے ان وفادار دوستوں پر کچھ ایسی بن جاتی ہے کہ صورتیں اُتر جاتی ہیں۔ آنکھوں میں آنسو ڈبڈباتے ہیں۔ آفتاب ان کی ہمدردی کے لیے سحر کا گریبان چاک کرتا ہوا آتا ہے مگر زمانہ خدا جانے کہاں چپا دیتا ہے کہ انہیں نہیں پاتا۔ اصل پوچھیے تو ان پیارے پیارے جگمگاتے ہوئے تاروں سے ایک بوے وفائی ہے جو کسی وعدہ فراموشی کے تازہ عہد کے دھوکے میں آجانے والوں کی رات بھر دلہی کرتی رہتی ہے۔

زمانہ چاہے دشمن ہو یا دوست بوے وفا ایک ایسی چیز ہے جو کسی حال اور کسی موقع پر ہر مزہ ہی ویجاتی ہے۔ جس مقام پر بوے وفا کا کوئی موثر نمونہ نظر آئے گا وہاں آپ دیکھیں گے کہ کسی خستہ جگر کے دل کو تسلی بھی ہوگئی۔ دور افتادگان وطن گھر بار یا آشنا غریزہ اقارب سے جدا پڑے ہیں۔ جنھیں تمکُن نے کسی مہیب قلعہ کوہ میں پاشگستہ بنا کے جٹھا دیا ہے اگر ان کے خیالات کا اندازہ کیجیے تو معلوم ہو جائے کہ بوے وفان پر کیا اثر کر رہی ہے اور کیا اثر کر گئی۔

وہ صحرانورد جو دوری وطن کے خم میں ہمت ہار دیتا ہے۔ وہ آلیہ جو کوئے یا تک نہ پہنچ سکے کے صدمے سے جان دیے دیتا ہے۔ وہ حرمان نصیب جو دشتِ ذقن کی با و مہموم کے جہو کُن سے پژمردہ ہوا جاتا ہے۔ یہ سب کے سب جب کسی مقام پر پستائے کر لیے بیٹھیں گے تو تنہائی کے عالم میں ان کی نظر چاروں طرف دھونڈتے پھرتے گی کہ دیکھیں اس حسرت نصیبی کے مقام تک کون کون ہمارا ساتھ دے سکا۔ ان کی بد قسمت نظر کسی کو نہ پائے گی اور آخر ایک مایوسی کے ساتھ خود انھیں کے اُس پر حسرت دل کی طرف رجوع کرے گی جو دوستوں اور بیوفانوں کی ایک اُجڑی ہوئی منزل ہے۔ وہاں انھیں دو چار ایسے دوست اور ہم دم مل جائیں گے جو ان کی بکیسی کے مونٹس اور صحرانوردی کے رفیق ہیں۔ یہ خوش ہوئے اُن کی طرف زیادہ توجہ کریں گے۔ اور بوے وفان کے دماغ کو اس درجہ محو کر دے گی کہ ایک بیخودمی کے لہجے میں بیتاب ہو ہو کے کنٹر لکین گے

”اے میری حسرت تو بڑے کام کی نکلی۔ اے وحشت دل تو نے خوب ساتھ دیا۔ اے خیال وطن اس تنہائی اور بلاکشی کے مقام پر نہا ہناتیرا ہی کام تھا۔ اور اے یاد جانان وہ خود تو بیوفا ہیں مگر تو بڑی وفادار نکلی کہ بیان تک ساتھ ہے۔ تھیں تجھ پر ہر دو نکلے۔ ہاے تم سے بوسے وفا آتی ہے۔“

حسن و عشق کی دنیا میں اس بوکی بہت زیادہ ضرورت ہے۔ ہر ولدادہ اور ہر حسرت کو یہی تنہا ہے کہ جسے چاہتے ہیں اُس میں بوسے وفا آتی ہو۔ مگر خدا جانے قدرت کو یہ کیا معلوم ہوا کہ یہ دلغریب اور خوش آئند بواکثر اسی میں نہیں ہوتی جس کی صورت سے کسی دل کو لگاؤ ہو جاتا ہے۔ وہ زمانہ شاید اگلون ہی کے ساتھ تمام ہو گیا جب سیمتوں کی دلربا داون سے بوسے وفا آتی تھیں۔ اب تو وعدہ خلافیان ادا اور مشق ستم ناز سمجھے جاتے ہیں۔ اس بوکی جستجو میں نکل جانے والوں کا گردہ بالکل منتشر اور پریشان نظر آئے گا۔ وہ جو دشت وحشت میں خاک اڑاتے پھرتے ہیں اسی بوکی تلاش میں ہیں۔ وہ گم گشتہ راہ جنھیں غول بیاباں بکاتا پھرتا ہے اسی بو کو ڈھونڈنے نکلے ہیں۔

وہ خراب دستہ جنھیں سراب دھوکے دے رہا ہے اسی بوسے وفا کے شوق میں قدم بڑھا چلے جاتے ہیں۔

اے ریگ بیابان کیا کسی میں بوسے وفا آتی ہے جو تو اس طرح خاک اڑاتی دوڑی جاتی ہو؟ اے دشت وحشت کے بگو بوا کیا کہیں بوسے وفا کا نشان لگا ہے جو یوں بے سرو پا جا رہے ہو؟ دنیا میں جو چیز دھونڈنے نہیں ملتی وہ بوسے وفا ہے۔ بوسے وفا ایک ایسی چیز ہے کہ ہر شخص اس کا مستثنیٰ ہے۔ اور ہر دل میں اس کی آرزو ہے۔ ہزاروں اسی دلغریب بو کے تجسس میں پھرتے پھرتے خاک میں مل گئے اور ہزاروں ڈھونڈ رہے ہیں اے اہل اسلام! تمھاری بڑی بد قسمتی ہے کہ یہ بوجو کامیابی اور سچی مسرت کا سامان آنکھوں سے دکھائی دیتی ہے تھیں مل سکتی ہے اور تم نہیں متوجہ ہوتے۔ مل سکتا کیسا تھا۔ پاس ہے مگر تم جب غور کر کے تلاش کرو جب تو ملے۔ ویران باغ اسلام جو تمھاری شکستہ حالیوں کے ساتھ خود بھی جو زمانہ سہ سہ کے تمھارا ساتھ دے رہا ہے اگر دیکھو گے تو اس کی ہر ہر مرجھائی اور پژمرده پنکڑی میں بوسے وفا آئے گی۔ اگر اُس حسرت نصیب مسافر نے اپنی بکیسی کو اپنا مولنس پایا تھا اور اُس میں بوسے وفا آتی تھی تو تمھارے لیے

ہاتھ مارا غربت زدہ اسلام ویسا ہی مونس ہے اور اسی بوسے وفا کو ظاہر کرتا ہے جو اس مسافر کی یکسی مین آتی تھی۔ خود تمھارا اسلام تمھاری یکسی ہے۔
 یہ منہدم درو دیوار۔ یہ شکستہ اور گرے پڑے قدیم آثار۔ یہ گرتی ہوئی عالیشان مسجدیں۔
 یہ خاک میں ملتی ہوئی سر لپٹک عمارتیں۔ اگر ان کی سیر کرو گے اور غور سے دیکھو گے تو
 ان کی ہر ہر گری پڑی اینٹ سے بوسے وفا آئے گی۔ کاش یہ بوسہ ہمارے دماغ میں
 پہنچتی اور ہم مجبور ہو کے متوجہ ہو جاتے کہ انہیں پھر آباد کر کے اُس وفاداری کا معاوضہ
 کریں جو ان اسلامی یادگاروں نے ہمارا ساتھ دینے میں دکھائی ہے۔

دشت و حشت

اے ستم کشان زمانہ کسان ہو؟ وہ زندہ ولی کی محفلین جنہیں تمھارے دم سے ہر وقت
 رونق رہا کرتی تھی سست پڑی ہیں۔ تمھارے دوست جنگلی بانڈاق طبیعتوں پر تمھارے
 پھڑکتے ہوئے جلے تازیانے کا کام دیا کرتے تھے نہایت افسردہ ہو گئے ہیں۔ ہاے صرف
 وہ آنکھوں کے سامنے پھرنے والی محفلین ہی نہیں دنیا کی تمام آبادی تم سے خالی نظر
 آتی ہے۔ تمھارے سر پر یہ کیسا جنون سوار ہوا اور تمھارے دلوں میں یہ کس قسم کا
 جوش پیدا ہوا کہ تمام دوستان وطن اور یاران انجمن کا ساتھ چھوڑ کے تم غائب
 ہو گئے۔ ہاے کہ ہر نکل گئے۔ تمھارا خیال جب دل میں آ جاتا ہے ان آنکھوں سے
 تھوڑی بہت دیر تک تھیں ضرور ڈھنڈ۔ والیتا ہے۔ تمھارا اپنا لگانے والے او
 تمھاری جستجو میں بہکنے والے تھک گئے مگر تم نہ ملے۔ کس ساعت تم نے وطن سے
 قدم نکالا تھا کہ تمھاری صحبتوں کا مزہ اٹھائے ہوئے یا د کرتے کرتے تھک گئے اور
 تھیں آنا نہ نصیب ہوا۔ سچ بتاؤ کبھی وہ لوگ بھی تھیں یا د آتے ہیں جنگو بے تمھارے
 بزم عشرت و رہم و رہم معلوم ہوتی ہے؟ آبادی سے کیا تھیں بالکل نفرت ہوئی؟
 دشت و حشت کا سماں تھیں کیا ایسا بھا گیا کہ وہیں کے بہور ہے؟

اے دشت و حشت! اور اے صحراے بلا! تیری کششیں ہیں ہمیشہ صدمہ پہنچایا
 کین۔ تجھ میں کیا ہے کہ جنوں آوارگان ہجر ان تجھ پر ایسے فریفتہ ہو جایا کرتے ہیں؟
 اس نہونے پر تو یہ آفت ہے۔ کیا ہوتا اگر تجھ میں کوئی دلچسپی کی چیز ہوتی۔ تیری خاکیں

ہمارے بہت سے دوست چپے ہوئے ہیں۔ تیرے بگولوں کو آج بھی ہم اس شوق سے دیکھا کرتے ہیں کہ ان میں کوئی ہمارا آشنا نہ نکل آئے۔ چونکہ ہم تجھ سے آشنا نہیں اسلئے تو بھی ہمیں نہ جانتا ہوگا مگر وہ ادارہ گرو جھین اپنے وسیع دامن میں تو نے سراب دھوکے دے دیکے پاشکستہ کر دیا ہوگا اور تھکا کے تھکا دیا ہوگا انہوں نے بیابانی دے بسی کے لہجے میں بارہا ہمیں بکارا ہوگا اور تجھے ہمارا نام یاد دلا دیا ہوگا۔ جن بکیوں کی تو نے جان لی ہے انہیں اکثر ہمارے آشنا نکلیں گے۔ ہم آباد دنیا سے آتے ہیں اور وہاں کے رہنے والے ہیں کہ جو تجھ میں آیا ہوگا اور تیرے بھندے میں بڑا ہوگا وہیں سے آیا تھا اور وہیں کارہننے والا تھا۔ ہمیں تیرا شوق نہیں لایا ہے بلکہ ہم اپنے گذشتہ احباب کو ڈھونڈ رہے ہیں۔

ہاے کسی کا پتا نہیں۔ خدا جانے کدھر نکل گئے۔ اور کمان ہو رہے۔ اے خانان برباد مسافر وہ دشت و حشت تھیں وہو کا دیکے کمان ہو نچا دیتا ہے کہ پھر ہمیں تمھاری صورت نہیں نظر آتی۔ یا تو دامن صحرا ہی میں کوئی ایسی دلچسپیاں نظر آتے ہیں کہ اول لبھا لیا کرتی ہیں یا ہماری با مذاق صحبتوں سے تم کچھ ایسے بد مزہ ہو کے گئے ہو کہ پھر آنے کو جی نہیں چاہتا۔ کوئی بات ضرور ہے۔ یا ران انجمن کو داغ دے کے یک بیک غائب ہو جانا بیوجہ نہیں۔ تمھاری انجمنیں اور تمھاری محفلین بے تمھارے سست اور افسردہ پڑی ہیں۔ جن مکانوں میں تمھاری نشست رہا کرتی تھی اور جن مقامات پر تم جا جا کے ٹھہر کر تے تھے تمھارے یاد کرنے والے آج تک وہاں جا کے رو لیا کرتے ہیں۔ کوئی ایسا بھی نہیں ملتا جو تمھاری خبر بتائے۔ ہاے یہ بھی نہیں معلوم کہ تم زندہ ہو یا اس دنیا سے گذر گئے۔ ریگ روں کے ساتھ دوڑتے دوڑتے کیا تم بھی اسی میں مل گئے؟

واقعی اگر قضا کوئی حکمی اثر رکھتی ہے اور موت کسی نہ کسی وقت ضرور انسان کا کام تمام کر دیا کرتی ہے تو دشت و حشت کے چکر کھاتے ہوئے بگولوں اور چاروں طرف تھپیڑے دینے والی بلو صرصر کے جھونکوں میں خدا جانے کس کس جسم کے ذرے خاک اڑاتے پھرتے ہوں گے۔ عالم عناصر کا نظام باندھنے والے فلسفیوں نے یہ نہایت سچا خیال ظاہر کیا ہے کہ کرۂ زمین کی کل جاندار مخلوق خاک سے پیدا ہوئی ہے اور استاد عمر کا زمانہ پورا کر کے پھر خاک میں مل جاتی ہے۔ فالکین تناخ نے بننے اور بگرنے کا ایک تسلسل قائم کر کے

اس مسئلہ میں ایک اور جدت پیدا کر دی ہے۔ مذہب دے اگرچہ تباہی کے قائل نہیں ہیں مگر ایک حد تک اس بات کو ضرور تسلیم کرتے ہیں کہ دنیاوی مخلوق خاک سے پیدا ہوتی ہے اور خاک میں مل جاتی ہے۔ اُن کا بھی یہ قول لچسپی سے خالی نہیں کہ صخرہ حشر میں اپنی دائمی زندگی کی قسمت کا فیصلہ سننے کے لیے جب لوگ اُٹھائے جائیں گے اس وقت ایک ایک قبر سے خدا جانے کتنے کتنے اُٹھیں گے۔ اسے آوارہ گردان و دشت بلاوائی وہ عجیب وقت ہو گا جب اسرافیل صویر بھونکیں گے اور تم جس کام کو ادھور اچھوڑ کے دنیا سے چلے گئے تھے پھر اُسی کام میں مشغول ہو جاؤ گے۔

اسے دشت و دشت تو عجب جوش پیدا کرنے والا مقام ہے۔ جو تجھ میں گیا اور تیری طرف سے آیا دونوں کی طبیعتوں میں قیامت کا جوش تھا۔ تیری باطنت اور تیری سادگی کی حالت کچھ ایسے جذبات دل میں پیدا کرتی ہے کہ اُن کھٹے مٹے بھی برسوں ہو جاتے ہیں۔ تیرا پیدا کیا ہوا جوش جن رگوں میں ہے وہ کبھی نہ نکلے گا۔ آباد اور پُرسکھت دنیا اگر اُسکو مٹانا بھی چاہتی ہے تو نسلیں پلٹ کے اور زمانے کے صدیاں ورق الٹ کے کامیاب ہوتی ہے۔

عرب کے ریگستان اور صحرا جو کبھی مذہب دنیا میں استغجاب اور حیرت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے انھوں نے جس قوم کے دل میں جوش پیدا کر کے بھیجا اُس کا جوش گویا مٹ گیا مگر دنیا ہی جانتی ہو گی کہ کن مشکلوں سے وہ ان پر جوش دلون کے ٹھنڈا کرنے پر کامیاب ہوئی ہے۔ کل متکبر اور اپنی تہذیب و ترقی کرنے والی زمین نے اپنی ساری قہرناقرن کی کمائی اسی قوم کے آگے ہدیہ رکھ دی تھی جسکو صحرا سے عرب نے پر جوش بنا کے اقطار عالم میں روانہ کیا تھا۔ ساری دنیا میں اُسی قوم کی الوالغریبوں اور اربلہ پر داریوں سے ایک روشنی پھیل گئی تھی۔ جس کی بجائی ہوئی مشعلیں اور گل شدہ شمعیں جا بجا اب بھی پُرسی نظر آ جاتی ہیں۔ سواحل ملیبار و چین۔ اطراف افریقہ جزائر بحر روم۔ اور عوام مصر و عراق و عجم میں یہ شمعیں اور مشعلیں بکثرت نظر آئیں گی۔ تم جہان جہان دیکھو گے کہ مسجدیں دہی پڑی ہیں۔ عمارتیں خاک میں مل رہی ہیں۔ بڑی بڑے قلعے مسمار ہو رہے ہیں یقین کر لو کہ یہ انہیں پر جوش صحرائے نینان عرب کی یادگار ہیں۔ افسوس صرف اُس قوم کا جوش ہی۔ دنیا اور پر تکلف سامان جہان نے نہیں مٹایا بلکہ ان کا

جوش فرو کرنے کے ساتھ ان کی یادگاروں کے ساتھ بھی وہی سلوک کیا۔

اہل عرب کو جانے دو۔ کیونکہ یہ کہنے کا موقع ہے کہ وہاں صحرائی اور سادے منظر عالم کا جوش نہ تھا بلکہ ان کو طبائع کو ابھارنے والی وہ ایسی پراثر اور منجر ناخطبات اور کلمات تھے جو نبوت کی زبان سے ظاہر ہوئے اور جنہوں نے تمام دنیا کی تہذیبوں کو بھی پسپا کر کے دنیا میں ایک نیا نور اور نئی روشنی پسپا دی۔ ہم تاتاری ریگستانوں کی تہمین سیر کر آئیں گے اور تم سے تسلیم کرالیں گے کہ اس ریگستانی اور بے سبزہ زمین میں کوئی پیغمبر نہیں مبعوث ہوا اور نہ کسی کوئی مذہب قائم ہوا جس نے کچھ دنوں زمانے کا ساتھ دیا ہو مگر تاتاری ترکوں کے دلوں میں ہی زمانے نے کچھ ایسا جوش پیدا کر دیا تھا کہ جس وقت حدود ترکستان سے انہوں نے قدم نکالا اس وقت ان کی سلطنت سے برن پڑا کہ ان کے جوش کو روک سکے۔ اور کسی مذہب سے ہو سکا کہ ان کو روک دے۔ وہ اپنے پر جوش اور پر حوصلہ دلوں کے ساتھ بڑھے۔ اور برابر بڑھتے چلے گئے۔ جس نے اطاعت کی اچھا رہا۔ اور جس نے مزاحمت کرنا یا ہی خود مت کیا۔

ایشیا کی حدود سے نکل کر ذرا یورپ کی سیر کر دو اور قدامت کی طرف متوجہ ہو۔ رومیوں کی تہذیب شائستگی۔ علی ترقی غرض کسی حیثیت سے ان کی باجاہ و جلال سلطنت میں کوئی عیب لگا سکتا ہے۔ مگر جب ہم پوچھیں گے کہ گالیا والوں نے ان کے تخت و تاج کے ساتھ کیا سلوک کیا تو خواہ مخواہ منظور کرنا پڑے گا کہ تمام ترقی و شائستگی اس جوش کے ابھرنے سے خاک میں مل گئی جسکو ایک غیر آباد سر زمین نے چند دلوں میں پیدا کر دیا تھا۔

زمین کی اصلی حالت اور فطری صورت وہی ہے جو ایک لقی و دوق صحرا یا وشت و حشت میں پائی جاتی ہے۔ ہماری کاریگریاں ہماری صنعتیں اس پر اپنی جدت پسندیوں کا باغ لگا خداجانے کس قدر آباد اور کس درجہ پر تکلف بنا دیتی ہیں۔ مگر وہ صنعتیں استقلال کے ساتھ قائم نہیں رہ سکتیں۔ ہماری ہی طرح کبھی وہ بھی فنا ہو جاتی ہیں۔ وہ بڑے بڑے مشہور شہر جنہوں نے تواریخ کے ہزاروں ورق صرف اپنے تذکروں اور حالات کے بیان میں صرف کرا دیے۔ کبھی ان کی جگہ پر ایک وسیع سبزہ زار یا صحرا تھا۔ بابل کا ہنگامہ آج بھی اگلے کارناموں میں ایسی شان و شوکت سے گرم نظر آئے گا جس طرح کہ دو ہزار برس پہلے گرم تھا۔ فینو کی عظمت اگر صفحہ زمین پر نہیں رہی تو زہرے موخین کے دل پر قیامت تک

نقش رہے گی۔ وہ سین بولنے والا نہیں ہے جب مدائن کی درو دیوار سے شاہان ایران زمین کا جبروت ظاہر ہوتا تھا۔ ہستیابور کا نام زبان پر آتے ہی اب تک ایک رعب و دبدبے کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ یہ سب کچھ تھا مگر آج دیکھو تو کچھ نہیں۔ وہی سماں کا جو ان شہروں کے آباد ہونے سے پہلے انکی جگہ پر نظر آتا تھا۔ وہ کون سا تھا؟ وہی جسے تم دشت دشت اور خدا کی غیر آباد زمین پر دیکھنا کرتے ہو۔

دار السلام یا باغ فردوس کے پچھلے عاشق و معشوق آدم و حوا اسی دشت دشت میں پھرتے پھرتے باہم مل گئے تھے۔ شاید اسی امید کا چہرہ خیالوں کو نظر آتا ہے جو آج تک بتلایاں عشق جب دشت اچلتی ہے اور جذبات عشق جو سن کرتے ہیں گہرا چوڑے سیدھے جنگل کا رخ کرتے ہیں۔

دشت دشت میں اگرچہ آبادی نہیں بادی النظیر میں سوا خاک اُڑنے کے کوئی چیز نہیں نظر آتی مگر خدا جانے اسکی آب و ہوا میں کیا تاثیر ہے کہ دلی جذبات وہاں نشوونما پائے نہایت ترقی کر جاتے ہیں۔ بت پرستوں کے نامور گہرانے کا وہ بے مثل موجد ابراہیم جب اپنے وفادار حرم اور اپنے درودہ بیٹے بچے کو صحراے حجاز میں ڈال گیا تھا اسوقت وہاں نہ آبادی تھی نہ کسی قسم کے انسانی پر تکلف سامان تھے مگر اُس بچے نے اُس ریگستان میں پرورش پائے ایسا عمدہ نشوونما پایا کہ جذر و زمین کو آباد ہوا۔ قبائل نے پہلے فرود گاہ پر اُس پاک سرزمین کو اپنا وطن بنایا۔ اور اُسی بچے (اسماعیل) کی نسل تھی جو یکایک صحرائی جوشون کے ساتھ بڑھکے قریب قریب کل آباد دنیا کی مالک ہو گئی۔

افسوس شرت پسند ہی نے ہماری طبیعتوں سے وہ جذبات نکال ڈالے۔ ورنہ ہماری طبیعتوں میں جو وہ سادے جذبات پائے جاتے تھے اور جن کی بدولت ایک محنت پسند نسل ہے وہ نہایت قیمتی تھے۔ اے خدا تو ہمارے دلوں سے یہ راحت پسندی نکال جو ترقی کے راستے میں ہمیشہ ہمارے پاؤں کی بیڑی ہو جاتی ہے۔

انجمن دار السلام

سب سے زیادہ جو چیز ہمیں خوش کرتی ہے وہ ہماری قوم کا جوش ہے۔ الحمد للہ کہ ہماری قوم میں جوش ہے۔ جہاں تک ہمیں تجربہ ہوا ہے ہم دیکھتے ہیں کہ مسلمان لوگ اپنا دبا

اور اپنی مذلتوں کا حال سن کے بیتاب اور یحسین ہو جاتے ہیں۔ گذشتہ پرچے میں دارالسلام پر جو مضمون لکھا گیا تھا اسکو پڑھ کے بلا مبالغہ ہمارے بہت سے وردمند دوست تڑپ گئے۔ بہت سے خطوط ہمارے پاس آئے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اسلامی سبک میں گویا حرکت ہوئی واقعی ہماری قوم کی حالت ایسی ہی ہو رہی ہے۔ افسوس ہم اسکی سچی حالت بہت کم بتا سکتے ہیں۔ اگر ہم اپنی قوم کو اسکی تباہیوں کی ہو بہو تصویر دکھا سکتے تو شاید قومی جوش غیرت و لاکے کچھ ترقی دلا دیتا۔ ضلع گورکھ پور سے ہمارے دوست مولوی محمد سعید صاحب اور سندیلہ سے ہمارے کرمفرامشی فیض علی صاحب مدرس سرکاری اسکول نے جو خطوط لکھے ہیں انکا ہر جملہ نشتر کا کام دے رہا ہے۔ کیا کہیں کہ دگلدار کے صفحوں پر کافی جگہ نہیں ورنہ ان خطوط کو ہم بجنہ درج کر دیتے۔ ان دونوں صاحبوں نے اپنے جوش کو صرف اس تحریر ہی پر تمام نہیں کر دیا بلکہ اپنے اسٹیشن پر ایک قومی انجمن کی بنیاد لی ہے جو دارالسلام کی مستعدہ انجمن ہوگی۔ اور وہاں کے مسلمانوں میں روز افزون جوش پیدا کرے گی۔

ہم ان حضرات سے اور نیز تمام مسلمانوں سے عرض کرتے ہیں کہ دارالسلام کی یہ خواہش ہرگز نہیں کہ اسکو بہت سی ماتحت انجمنیں مل جائیں۔ مگر ان آپ سے اس امر کی البتہ آرزو مند ہے کہ اپنے لیے اور اپنے شہر کے مسلمانوں کے لیے کچھ کیجیے۔ کسی طرح اُس غفلت سے جو نیکے حسین آپ و آپ کے سب دینی بھائی پڑے ہوئے ہیں۔ کم سے کم یہ تو ضرور ہو کہ اپنے اپنے شہر میں اپنے بچوں کی تعلیم کے لیے ایک عمدہ اور مفید مدرسہ کھول دیجیے۔ اپنے ایک دوست کا یہ جملہ کہی نہ ہو لون گا جو مجھے بار بار یاد آ جاتا ہے کہ ”اسلام مسلمانوں کی مدد کا کہی اتنا محتاج نہ تھا جتنا آج کل ہے“ واقعی بہت محتاج ہے۔ آپ جو انجمنیں اپنے ہاں قائم کریں ان کو کسی کا ماتحت نہ سمجھیے۔ سب اسلامی انجمنیں آپس میں برابر کا حصہ کستی ہیں۔ سب مسلمان آپس میں بھائی ہیں۔ مگر ان خط و کتابت کو ترقی دیجیے۔ اور کل انجمنوں کے نامہ و پیام کر کے اہم معاملات میں مشورہ لے لیا کیجیے۔ باہمی رشتہ اخوت کو ترقی ہوگی۔ دوستی اور محبت بڑھے گی۔ اتفاق پیدا ہوگا۔ سب مشکلیں حل ہو جائیں گی۔

ہماری قوم نے بہت ترقی کی تھی۔ اور ترقیوں ہی نے پیدا دیا۔ ہم فتنہ سہو کے دور و دور پڑ گئے۔ ہمارے بھائی دنیا کے کونوں میں بے ہوئے ہیں۔ وہ سب ہمارے بھائی ہیں۔ مگر صرف جدا ہونے کی وجہ سے نہ ہماؤں کا خیال ہے اور ان کو ہمارا خیال ہے۔ اگر آج

ایسٹین خط و کتابت کر کے قدیم اغوت کو ہم از سر نو مضبوط کر دین تو پہر ہماری جماعت میں وہی اتفاق ہو۔ وہی ترقی ہو۔ وہی سامان ہو۔ وہی اکوا العزمیان ہوں۔ جتنی خرابیاں اسلام میں پیدا ہو گئی ہیں اور جب قدر اور بار مسلمانوں پر طاری ہوتا جاتا ہے یہ صرف اسیدوچ سے ہے کہ ایسٹین اتفاق نہیں ہے۔ ایک کو دوسرے کی مصیبت اور بربادی کی خبر نہیں ہوتی۔ اگر یہ کہا جائے کہ کسی کو کسی کی پروا نہیں تو غلط ہوگا۔ پروا ضرور ہے مگر اس کا ظہور جب ہی ہو سکتا ہے جب ایک کا حال دوسرے کو معلوم ہو۔ اور معلوم کیونکر نہیں رسل و رسائل اور خط و کتابت کا دروازہ بند ہے۔

اس وقت اگر ڈھونڈتے ہیں تو ہزاروں مسلمان ایسے مل جائیں گے جو کسی کی بیکسی اور مصیبت کا حال سن کے بیتاب ہو جائے ہیں۔ مگر کوئی نہیں جو اس قسم کے حالات اُن ورومندوں کے کانوں تک پہنچا دے۔ اگر کوئی غریب فاقہ سے پڑا ہو گا تو مسلمانوں میں بہت کم ایسے ہیں جو بے اس کا پیٹ بھرے لقمہ حلق سے اُتاریں۔ پڑوس میں میت پڑی ہوتی ہے تو جب تک تجھیز و تکفین نہ ہوئے محلہ بہر پر کھانا پینا حرام رہتا ہے۔ ہمارے دلوں میں اتنا رحم ہے۔ ہمدردی میں ہم اس قدر آمادہ ہیں پھر بھی یہ حال کہ ساری قوم تباہ ہوئی جاتی ہے اسکا سبب سوا اس کے اور کچھ نہیں کہ کسی کو کسی کی خبر نہیں ہوتی۔

یہ تو خبرئی معاملات تھے اور ان کے لیے ہمارے سوسائٹیوں کو زیادہ اہتمام کی بھی ضرورت نہیں۔ مگر اہم معاملات جن سے کسی بہت بڑے حصہ قوم کی قسمت کا فیصلہ ہو جاتا ہے اُن پر غور کرنا اپنے قومی بیڑے کو اول سے آخر تک تباہ کر دیتا ہے۔ اگر اس قسم کے معاملات میں سب اسلامی انجمنیں باہمی خط و کتابت اپنی قومی پبلک میں جو ش پیدا کر دیا کریں اور تمام مسلمانوں کو اس قابل بنادیا کریں کہ وہ مدد اور اعانت پر آمادہ ہو جائیں تو میرے خیال میں ترقی کا سلسلہ نہایت تیزی سے آگے بڑھے۔ اور تمام مشکلوں اور آفتوں سے بچا کے ہمیں کامیابی کی منزل میں نکال لیجائے۔

اسکا ابتدائی سلسلہ یوں پڑنا چاہیے کہ کل انجمنیں پہلے باہم ایک معاہدہ اس امر کا کر لیں کہ کل قومی اہم معاملات میں باہم خط و کتابت رکھیں گی۔ اور اسکے بعد وقتاً فوقتاً نامہ پیام کا سلسلہ جاری رکھیں۔ یہ کام یوں شروع ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کی کل اسلامی انجمنوں کی ایک فہرست چھاپ کے شائع کر دی جائے اس فہرست میں انجمن کا

نام۔ مقام۔ سکرٹھی کا نام یہ تین امور ضرور شائع کیے جائیں تاکہ خط و کتابت میں سہولت ہو۔ شاید عنقریب اس کام کو ہم ہی کریں۔ مگر یہ شرط ہے کہ پوری واقفیت حاصل ہو جائے۔ دلدازا کھمد کہ قابل اطمینان شائع ہوتا ہے۔ جن جن مقاموں کے حضرات کو اپنے قرب و جوار میں کسی انجمن کا حال معلوم ہو وہ فوراً لکھیے۔ اگر ہمارے کل ناظرین توجہ فرمائیں تو شاید اس مہینے میں ہم کل انجمنوں کے حالات سے خبردار ہو جائیں اور کوئی انجمن ہماری نظر سے پوشیدہ نہ رہے۔ جو وقت فرست پوری مکمل ہو جائے گی اس وقت ہم طبع کر کے دلدازا کے ساتھ شائع کر دیں گے۔ اور کل اپنی انجمنوں کو موقع دیں گے کہ آپس میں خط و کتابت کر کے اپنی اسلامی اخوت کو ترقی دلا دیں۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ سب کی محبت ہمارے دل میں ہے۔ اور ہماری محبت سب کے دل میں ہے۔ صرف اسکی ضرورت ہے کہ کوئی یاد دلائے والا ہو۔

”المامون“

ہمارے لائق نو عمر پروفیسر مولوی شبلی صاحب کی ایک جدید تصنیف اس وقت ہماری نظر کے سامنے آئی ہے۔ یہ وہ کتاب ہے جس کے نام سے ہمارے ناظرین آشنا ہونگے۔ بغداد کے حالات پر جو بہلا مضمون دلدازا میں لکھا گیا تھا وہ اس کتاب ہی سے نقل کر کے لکھا گیا تھا۔ اصل یہ ہے کہ مولوی شبلی صاحب نے مین تاریخ کو نہایت غائر نظر سے دیکھا ہے اور اس میں بصیرت حاصل کرتے کرتے اس درجہ کو پہنچ گئے ہیں کہ شاید تاریخ کے بہت کم نکات ہوں گے جو ان کی نظر سے رہ جاتے ہوں۔ افسوس اس کتاب پر ریویو کرتے وقت ہم اس درجہ عظیم الفرصت میں کہ جس قدر غور کر کے قلم اٹھانا چاہیے اس کا عشرِ حشر غور کرنے کا بھی ہمیں موقع نہ ملا۔ بادی الراے میں کوئی نقص نہیں نظر آتا۔ اصل یہ ہے کہ ہمارے لغمانی فاضل کی تحریر میں محاسن اس قدر بڑھے ہوئے ہیں کہ اگر کسی قسم کا نقص ہو بھی تو کوئی ہزار غور کرے مگر نظر وہاں تک پہنچ ہی نہیں سکتی۔ نہ شاید مولوی شبلی صاحب کا یہ دعوے ہو گا اور نہ میں تسلیم کروں گا کہ وہ عیوب سے بالکل پاک ہیں۔ مگر ہم میں اور ان میں صرف فرق اسی قدر ہے کہ وہ ہماری غلطیوں کو پاجاتے ہیں اور ہم ان کی غلطیوں کو نہیں پاسکتے۔

اس کتاب میں مولوی صاحب نے دولت عباسیہ کے ساتویں خلیفہ مامون ابن ہارون الرشید
 کی سوانح عمری لکھے ہیں۔ خود مولوی صاحب نے تو مامون کو چٹا خلیفہ لکھا ہے
 مگر ہم ساتواں لکھتے ہیں۔ اس لیے کہ ہارون کے بعد پہلے اسکا بڑا بیٹا امین خلیفہ ہوا تھا۔
 خاص مامون کی لائف پر قلم اٹھانے سے پہلے ہم اس بارہ خاص میں مولوی شبلی صاحب
 کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انہوں نے تصانیف کا ایک سلسلہ قائم کیا ہے اور وعدہ کرتے
 ہیں کہ عموماً نامور شاہان اسلام کی سوانح عمری لکھ لکھ کے پہلک لکھے سانس پیش کرتے
 رہیں گے۔ دین اسلام میں سلطنت کچھ اہل عرب ہی پر محدود نہیں رہی۔ مختلف
 خاندان تخت سلطنت تک پہنچے اور جب زمانہ نے ان کا جوش فرو کر دیا گناہی میں
 آگئے۔ مولوی صاحب نے یہ انتخاب کیا ہے اور اسی انتخاب کے موافق تصانیف کا
 سلسلہ قائم کریں گے۔ خلفائے راشدین میں حضرت عمر رضی اللہ عنہ۔ بنو امیہ
 میں ولید بن عبدالملک۔ خلفائے عباسیہ میں مامون رشید۔ بنو امیہ اندلس میں
 عبدالرحمن ناصر۔ بنو محمد ان میں سیف الدولہ۔ سلجوقیہ میں ملک شاہ۔ نوریہ میں
 نور الدین محمود زنگی۔ ایوبیہ میں سلطان صلاح الدین فاتح بیت المقدس۔ ایوبیہ اندلس
 میں یعقوب بن یوسف۔ ترکان روم میں سلیمان اعظم۔ یہ دس الی العزم اور نامور بادشاہ
 ہیں جنکی سوانح عمری لکھنے کا مولوی صاحب وعدہ کرتے ہیں۔ اور ان میں پہلی تصنیف
 مامون رشید کی لائف ہے جو سب کے پہلے ہمارے ہاتھ میں آئی ہے۔ اور اسکے
 بعد آفانورق یعنی حضرت عمر کی لائف شائع ہوگی۔ یہ بہت بڑا کام مولوی شبلی
 صاحب نے اپنے سر لیا ہے۔ خدا ان کی عمر میں برکت اور حوصلوں میں ترقی دے۔
 ”المامون“ کو مولوی صاحب نے دو حصوں پر تقسیم کیا ہے پہلے حصہ میں مامون کی ولادت۔
 تعلیم۔ ترقی۔ دلی عہد۔ تخت نشینی۔ اسکے زمانہ کے فتنے۔ بغاوتیں۔ علویین اور دیگر مسلمانوں
 کی سرکشیان۔ اسلامی فتوحات۔ اور مامون کی موت غرض اسی قسم کی تمام امور کے حالات
 نہایت تفصیل اور توضیح کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔ یہ حصہ ۸۳۸ صفحہ پر تمام ہو گیا ہے۔
 دوسرا حصہ مامون کی اخلاقی حالت۔ ذہانت اور جدوت۔ علمی ذوق۔ مزاجی کیفیت۔
 طرز معاشرت کا ایک صاف آئینہ ہے۔ اسمیں اسکی مختلف صحبتوں اور مجلسوں کے
 نمونے دکھائے بتا دیا گیا ہے کہ مامون کس طبیعت کا آدمی تھا۔ اسی حصہ میں مامون کے

اعتقادات بھی بتائے ہیں اور ذہن نشین کر دیا ہے کہ مامون ایک عجب آزاد و مشرب اور بے تعصب شخص تھا۔ یہ دو سہرا حصہ ۳۲ صفحہ پر تمام ہوا ہے۔

اس کتاب میں جس چیز پر مصنف کی محنت اور جانفشانی زیادہ قابل قدر ہے وہ دوسرا حصہ ہے۔ جیسا کہ مولوی شبلی صاحب بھی تحریر کرتے ہیں قدیم مورخین اخلاقی حالت طرز معاشرت اور رفتار زندگی کے اصول سے بالکل نہیں بحث کرتے تھے۔ قدما کو ان باتوں کا مذاق ہی نہ تھا۔ یہ امر خاص یورپین مورخوں کا ایجاد کیا ہوا ہے۔ مولوی صاحب نے اس حصہ میں مامون کے اخلاق۔ عادات۔ مزاج۔ طرز معاشرت کی دلچسپ تصویریں دکھانا چاہی ہیں۔ گیارہ سو برس پیشتر کے ایک بادشاہ کے اخلاقی حالات اس بسط و توضیح سے دریافت کر لیتا مولوی شبلی صاحب ہی کا کام تھا۔ خدا جانے کس قدر محنت کر کے اور کتنی تاریخوں کے ورق الٹ الٹ کے انہیں کامیابی حاصل ہوئی ہوگی۔ یہ موتی ہماری قدیم سلسلہ توارخ کے درقون پر بکھرے ہوئے تھے مولوی صاحب نے ان کو بڑی جستجو سے ایک ایک کر کے ڈھونڈا ہے اور ترتیب دیا ہے یہ کل کتاب ۲۰۰ صفحوں پر تمام ہوئی ہے۔ تقطیع ۲۰ x ۲۶ کا غذا اور چھپائی دو لون کے اعتبار سے کتاب نہایت عمدہ ہے۔ یہ اس قسم کی کتاب ہے جس قسم کی کتابیں ہمارے احباب ہمیشہ ڈھونڈتا کرتے ہیں۔ ہم سچ کہتے ہیں کہ ہاتھ آنا کیسا بڑی مشکلوں سے زمانہ کوئی ایسی کتاب پیش کر سکتا ہے۔ جن صاحبوں کو خیر داری منظور ہو علیگڑھ میں ہمارے محسن قوم جناب آئریسل سر سید احمد خان بہادر کے سی ایس آئی کی خدمت میں درخواست بھیج کے طلب فرمائیں۔

سیحائے عالم

ہمارے قدیم دوست جناب مولوی حکیم محمد علی خان صاحب شاہجہان پوری نے فن طب میں یہ ایک نہایت مفید اور بکار آمد کتاب لکھی ہے۔ ۱۸ x ۲۲ پیمانے کے ۳۰ صفحوں پر تمام ہو گئی ہے۔ فن طب کے دو حصے ہیں۔ حفظ صحت اور دفع مرض۔ ہماری دوست نے اپنی تصنیف میں صرف پہلے حصہ کو لیا ہے۔ اردو میں حفظ صحت کے متعلق شاید اس پایے کا اور کوئی رسالہ شکل سے ملے گا۔

ہندوستان میں یہ مرض موہا پھیل گیا ہے کہ جب تک مرض مجبور نہ کرے لوگ طبیب کی

طرف رُخ نہیں کرتے۔ حالانکہ انسان کی زندگی کا پہلا فرض ہے کہ بعد از فیاض نے صحت سے قیمتی چیز جو رحمت فرمائی ہے اسکی نگہداشت کا پورا اہتمام کیا جائے۔ ہمارے بچے جو کم قوت اور ناتوان ہوتے ہیں۔ ہمارے جوانوں میں جو سستی اور افسردگی پیدا ہو جاتی ہے وہ اسی غفلت کا نتیجہ ہے۔ حکیم محمد علی خان نے یہ رسالہ لکھ کے اپنے ملک پر ایک بہت بڑا احسان کیا ہے۔

اس رسالہ کی تحریر میں ہمارے دوست نے صرف طب یونانی ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ڈاکٹری سے بھی مدد لی ہے۔ ستہ ضرور یہ جن پر زندگی کا مدار ہے اُن سے نہایت تفصیلی اور بانیجہ بحث کی ہے۔ اور ثابت کر دیا ہے کہ اگر انسان چاہے تو بہت اچھی طرح توانا و تندرست رہ سکتا ہے۔

ہم نہایت خلوص دل سے اپنے دوست کے شکر گزار ہیں کہ یہ کتاب لکھ کے انہوں نے ہمارے ملک پر احسان کیا۔ مسیحائے عالم کی قیمت ۸ رو اور ہر دوئی ملک اودہ کے پتہ سے خود حکیم صاحب موصوف الصد کے نام درخواست بھیجئے سے مل سکتی ہے۔ شائقین چہائی اور عمدگی مضامین ہر حیثیت سے اس کتاب کو عمدہ اور قابل قدر بامین گے۔

نظر کرم سے!

دگداز کی قیمت کے بارے میں بار بار لکھا جاتا ہے مگر بعض احباب کچھ ایسے سر و موہین کہ خیال ہی نہیں فرماتے۔ کیا یہ آپ کو اچھا معلوم ہوتا ہے کہ دگداز کے صفحے جو کسی پر اثر مضمون کے شائع کرنے کے لیے ہیں ان پر تقاضے کے الفاظ لکھ کے کاغذ کا خون کیا جائے؟ شاید یہ آپ کو بھی نہ اچھا معلوم ہوتا ہوگا اور ہم بھی ناپسند کرتے ہیں۔ متوجہ ہو کے اس نوٹ کو پڑھیے اور بقایا رحمت ہو۔ شہ رخصت ہوتا ہے۔ جس قدر جلد ہو سکے قیمت ارسال فرما کے حساب ہی باقی کیجیے۔

خادم قوم۔ متمم دگداز۔

عیسائی۔ کسی قدر تامل کر کے) ”ہم اسکو ہی منظور کرتے ہیں۔ مگر آپ کو اتنی مہلت دینا ہوگی کہ ہم ان کو لیکے رملہ تک پہنچ جائیں۔“
 عزیزؔ بیشک اگر تم دس لاکھ روپیہ ادا کر دو گے تو ہمیں اس قدر مہلت مل جائیگی۔
 یہ سن کر وہ عیسائی اپنی فوج میں پلٹ گیا۔ توڑی ہی دیر کے بعد چند مسیحی افسروں نے
 آکے زرفدیہ ادا کر دیا اور اپنے قیدیوں کو لیکے خوش خوش فوج میں واپس گئے۔ یورپین
 سواروں نے اسی وقت کوچ کیا۔ اور باطمینان رملہ میں پہنچ گئے۔
 ان لوگوں کے جا چکنے کے بعد مسلمان جاسوسوں نے آکے نہایت افسوس کیا کہ ”قیدیوں
 کا جوڑ دینا بہت بڑی غلطی ہوئی۔ کیونکہ خردشاہ رچرڈ قید ہو گیا تھا۔ اُس کو قید کر کے
 گویا تم نے پورے طور پر سیچون کو زک ویدی سی۔ مگر زندگی تھی ہاتھ میں آکے نکل گیا۔“
 بے شک بڑی غلطی ہوئی۔ اور ہم سب کو اب جان کے ساتھ نامم ہونا پڑے گا۔“

سولھواں باب

مرو سے انرغیب پور میں آید و کارے بکند

کچھ دن چڑھا ہو گا کہ ایک سن رسیدہ یورپین افسر ایک سنگین مکان میں داخل ہوا۔
 یہ مکان نہایت خوبصورت بنا ہوا ہے اور اسکی حالت بتا رہی ہے کہ قدیم عمارت ہے۔
 بیچ میں ایک مربع صحن ہے۔ اوپر اُدھر خوش قطع کمرے ہیں۔ اور سامنے ایک اونچا صدر
 کا ہال ہے۔ صدر کے کمرے کی کرسی بہت مرقع ہے۔ اور کئی زینے چڑھ کے اُس میں داخل
 ہونا ہوتا ہے۔ صحن میں چالیس سپاہی درویان پہنے ننگی تلواریں ہاتھ میں لیے ٹھل
 رہے ہیں۔ یہ شخص جیسے ہی اس مکان میں داخل ہوا سب سپاہیوں نے برابر کمرے
 ہو کے فوجی قاعدے سے سلام کیا۔

افسرؔ کوئی آیا تو نہ تھا؟

ایک سپاہی ”حضور کوئی نہیں۔ کسی کی مجال ہے کہ یہاں تک آسکے! ہم لوگ شب و روز
 ہر وقت ننگی تلواریں لیے ٹھلا کرتے ہیں۔ پرندہ تو پر نہیں مار سکتا۔“

افسر آگے بڑھا اور زینوں پر چڑھ کے صدر مکان میں داخل ہوا۔ کراہنے کی آواز کان
 میں آئی۔ آواز کی طرف دیکھا تو شاہزادی ورجنا ایک کونے میں دیوار سے تکیہ لگائے

غش میں پڑی ہے۔ سر سے پاؤں تک زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہے۔ لمبے لمبے ہورے بال شانوں پر بکھرے ہوئے ہیں اور کامل بچان کے نیچے لوسہ کی آبدار زنجیر جھلک رہی ہے۔ انگلیں بند ہیں۔ رخساروں پر مصیبت و حسرت کی زردی چھائی ہوئی ہے۔ نازک خشک خشک ہونٹوں سے ایک کراہ کی آواز آرہی ہے۔ اور بیتاب و ناتوان ایک پہلو پر پڑی ہوئی ہے۔ نیچے کچھ بچا ہے کہ نرم و نازک بدن کو سنگ خارہ کے فرش سے صدمہ نہ پہنچے۔ نہ کوئی چادر اور برٹری ہے کہ کمیوں کے ستانے سے بچے جو خون آلود کرتے پر آگے بٹھتی ہیں۔ تمام کرتے پر جا بجا خون اور پیپ کے دھبے ترے ہو چکے ہیں۔ افسر قریب جا کے کچھ دیر تک ساکت کھڑا رہا۔ یہ حالت دیکھ کر اسکی آنکھیں آنسو بہا گئیں۔ اور دل ہی دل میں اس حسرت ناک حالت پر افسوس کرنے لگا۔ آخر اس نے رومال جیسے کمال کے آنسو پونچھے۔ اور ذرا اونچی آواز سے بکھارنے لگا ”شاہزادی صاحبہ! شاہزادہ کھانا کھا لیا۔ اور جہانے یہ آواز سن کے آنکھیں کھول دیں اور حسرت کے ساتھ افسر کی طرف دیکھنے لگے ارادہ کیا کہ کر دھڑکے مگر زنجیروں میں جکڑے ہوئے کے باعث نہ بدل سکی۔

افسر ”شاہزادی صاحبہ —“

ورجنا۔ (ناتوانی کے لہجے میں) ”میں شاہزادی نہیں ہوں۔ میں لونڈیوں سے بدتر ہوں۔ اس لقب سے مجھے نہ یاد کرو۔“

افسر ”مجھے آپ کے حال پر جس قدر ترس آتا ہو زندگی بہر کسی پر نہیں آیا۔ مگر یہ سب مصیبتیں آپ نے خود اپنے سر لی ہیں۔ کوئی کیا کرے۔ بادشاہ کے حکم کے خلاف ہم کر نہیں سکتے۔ اور آپ اپنی ضد سے نہیں باز آتیں۔“

ورجنا ”اب تو جس خدا پر ایمان لائی ہوں اُسی کی راہ میں جان و دل کی۔ اس میں چاہے کیسی ہی تکلیفیں ہوں۔“

افسر ”اگر دل نہ مانے تو صرف زبانی دین مسیحی کا اقرار کر لیجیے۔ اس بلا سے تو نجات ملے۔ مجھے یہ آپ کی تکلیف اور بیگسی دیکھی نہیں جاتی۔“

ورجنا ”نہیں۔ میں خدا کو نہ دھوکا دوں گی۔ مجھے ایسی صلاح نہ دو۔ ہاے افسوس تو یہ ہے کہ میرے پیارے عزیز نبی میری خبر نہ لی۔ ہاے میری مفارقت میں اُس کو

کیونکہ صبر آگیا۔ خیر خدا کی یہی مرضی ہے تو یہی سہی ۛ
 افسر نے شاہزادی صاحبہ - آپ نے خدا کے بیٹے کو چھوڑ دیا۔ یہ آپ پر اُسی کا غضب
 نازل ہوا ہے۔ اب بھی اپنے گناہوں سے توبہ کیجیے۔ آپ کو مسلمانوں کا دین کیونکر بدلا
 معلوم ہوا؟ ۛ

ورجنا ۛ اب تو میں اُس دین میں داخل ہو چکی۔ محمد رسول اللہ صلعم کی رسالت پر میں
 ایمان لا چکی ۛ

افسر ۛ توبہ کیجیے۔ ظالم قوم کے سردار کو آپ نبی کہتی ہیں! ۛ
 ورجنا ۛ مجھے ان باتوں کے سننے کی تاب نہیں۔ تم جس کام کو آگے ہوا سکو بیان کر دو ۛ
 افسر ۛ میں شاہی حکم کی تعمیل کو آیا ہوں۔ جو روزانہ سنا آپ کے لیے مقرر کی گئی ہے
 آج ابھی اُسکی تعمیل نہیں ہوئی ۛ

ورجنا ۛ پھر دیر کس بات کی ہے۔ ہاے اے خدا تو مجھے موت کیوں نہیں دیتا! تمام
 زخم یک گئے ہیں۔ روزانہ پر کوڑے بڑتے ہیں سب طرح کی تکلیف ہوتی ہے مگر جان نہیں
 نکلتی۔ مگر ہر حال میں میں شاکر ہوں ۛ

افسر ایک طرف گیا اور وہاں سے ایک کوڑا اٹھالایا۔ اس کے بعد اُس نے صحن کی طرف
 اشارہ کر کے ایک سپاہی کو بلایا۔ وہ سپاہی آیا اور ورجنا کو کونے سے اٹھا کر بیچ میں
 ڈال دیا۔

ورجنا کی نسبت شاہ رچوڑ نے حکم دیا تا کہ روزانہ پچاس کوڑے لگائے جایا کریں۔ اور
 یہ افسر روز اسی وقت اس حکم کی تعمیل کے لیے آیا کرتا تھا۔ پیار سی نازک اندام ورجنا
 سرنگون لٹائی گئی اور اس کی پیٹھ پر کوڑے پڑنا شروع ہوئے۔ پیٹھ پر کوڑوں
 کے سبکدوش نشان نہ ہو سکے تھے جن میں پیپ بھرتی تھی اور یہ زخم روزانہ گہرے کر دیے
 جایا کرتے ہیں۔ ورجنا کی پیٹھ سے خون بہنا شروع ہوا مگر ظالم افسر نے اپنا ہاتھ نہ روکا
 جب تک پورے پچاس کوڑے نہ لگائے۔

ورجنا نے اس سختی کو نہایت استقلال سے برداشت کیا۔ اس وقت اُس کے ہونٹوں سے
 وہ کراہنے کی آواز بھی موقوف ہو گئی جو پہلے آرہی تھی۔ جب زیادہ تکلیف ہوتی تھی ورجنا
 ہونٹوں و انتوں کے نیچے دبا کے اور مونہ کو خوب کوشش سے بند کر کے ضبط کرتی تھی۔

افسر نے کوڑے لگانے سے فراغت کر کے دیکھا تو درجنہ اپنے ہوش میں نہ تھی۔ زیادہ تکلیف اور صدمے نے اُس پر غش کی حالت طاری کر دی تھی۔ جُھک کے نبض دیکھی۔ بڑی شکل سے نبض کا پتہ لگا۔ کیونکہ درجنہ کی اسیدوں کی طرح وہ بھی ادھر ادھر چپیتی پھرتی تھی۔

افسر اور اُس سپاہی نے ملکر پھر درجنہ کو اُسی کونے میں لٹا دیا۔ مگر وہ اپنے ہوش میں نہ تھی۔ آنکھیں پتھرائی ہوئی تھیں۔ نازک نازک خساروں پر جا نگاہ صدمے سے کچھ کچھ پسینہ سا اُگیا تھا۔ ہاتھ پاؤں ڈھیلے ہو گئے تھے۔ یہ حالت دیکھ کر خود افسر کا دل بھرا آیا اور سپاہی کی طرف دیکھ کے کہنے لگا ”ہاے یہ ظلم ہی میرے ہی ہاتھوں سے ہونا تھا! کیا شاہ رجزو کو اس کام کے لیے کوئی اور افسر نہیں مل سکتا تھا؟ کج بخت مر ہی نہیں جاتی! مجھے کب تک یہ ظالمانہ کام کرنا پڑے گا؟“

سپاہی ۲۲ حضور۔ آپ کے ساتھ ہم کو یہی ظلم دیکھنا پڑتا ہے۔ ہم میں اب اسکی بالکل طاقت نہیں ہے۔ روز ہم یہ ظلم دیکھتے ہیں اور خون کے آنسوؤں سے روتے ہیں۔ اگر ہمارا زور چلتا تو ہم شاہزادی کو پورا دیتے۔“

افسر ۲۲ کہیں ایسا غضب نہ کرنا۔ بادشاہ کے مزاج کو جانتے ہو کہ کس قدر سخت واقعہ ہوا ہے۔ تم سب اور تمہارے ساتھ میں دو فون کو قتل ہی کر ڈالے گا۔ سپاہی ۲۲ اسی خوف سے تو ہم سے یہ جرات نہ ہو سکی۔ ورنہ کیا ہم اب تک درگزر کرتے؟“

افسر ۲۲ اچھا اب میں جانتا ہوں۔ خبردار کوئی یہاں آنے نہ پائے۔ بادشاہ کا حکم ہے کہ کوئی یورپین شخص ہی اس مقام میں نہ گزر سکے۔“

سپاہی اور افسر دو فون کمرے سے باہر نکلے۔ سپاہی اپنے ساتیوں میں مل گیا اور افسر اس مکان سے نکل کے باہر چلا۔

یہ یورپین افسر شہر کے ایک ٹرک پر جا رہا ہے اور دل میں کہتا جاتا ہے ”کیا ذلیل کام میرے سپرد کیا گیا ہے۔ میں ایک فوجی آدمی ہوں میرا کام تھا کہ میدان میں جا کر مسلمانوں کا مقابلہ کرتا یہ نہیں کہ ظلموں اور جکسون پر ظلم کیا کروں۔ دیکھیے اس مصیبت سے میرے کس روز نجات ملتی ہے۔ اگر بادشاہ چاہے تو اسے اس مزاج کے ہی بہت سے افسر مل جائیں۔“

جارج ۲؎ یہی ہوتا تو رونا کا ہے کاہتا۔ افسوس وہ تو کسی طرح مانتی ہی نہیں ۲؎
 جوزف ۲؎ ابھی پادری صاحب کے ہاں ایک بیان شام کے سچی شخص سے ملاقات
 ہوئی۔ اُسکو دعوے ہے کہ مسلمانوں کا چاہے کتنا ہی بڑا عالم شخص ہو اُس سے
 تسلیم کرادوں گا کہ دین عیسوی برحق ہے ۲؎

جارج ۲؎ اور سب تسلیم کریں گے مگر درجناہ تسلیم کرے گی ۲؎
 جوزف ۲؎ اُسے لیجا کے بحث تو کر اور شاید مان جائے۔ وہ شخص کہتا ہے کہ سیکڑن
 مسلمان اُس سے بحث کر کے عیسائی ہو گئے۔ اور گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ بڑا
 لائق شخص ہے ۲؎

جارج ۲؎ تمہیں اُس پر بڑا اعتماد ہے۔ ایسا نہ کہ کوئی غیر شخص ہو۔ اور ادھر ادھر
 لوگوں سے کہتا پھرے۔ اگر شاہ رچرڈ کو معلوم ہو گیا کہ میں اُسے درجنا کے پاس لے گیا تھا
 تو میری جان کا دشمن ہو جائے گا ۲؎

جوزف ۲؎ نہیں وہ کسی سے نہ بیان کرے گا۔ سمجھا دیا جائے گا۔ اور اگر اُس نے درجنا
 کو قائل کر دیا تو خوف کی جگہ نہیں ہے معلوم ہی ہو گا تو بادشاہ تم سے خوش ہو گا ۲؎
 جارج ۲؎ مگر مجھے یقین نہیں کہ درجنا مان لے۔ اُس کے مزاج میں بڑی ضد ہے۔
 اچھا خیر میں اُس شخص کو لے جاؤں گا۔ اس وقت میں گھر چلتا ہوں تم توڑمی دیر کے بعد
 اُسے میرے پاس لے آؤ۔ تکلیف تو ہو گی مگر اس کام میں مسیح تم سے خوش ہی ہونگے ۲؎
 جوزف ۲؎ تم چلو۔ میں ابھی لیے آتا ہوں۔ اُن صاحب کے دعوے کا بھی حال معلوم
 ہو جائے گا ۲؎

جارج اس کے بعد جوزف سے رخصت ہوا اور سیدھا اپنے مکان پر آیا۔ درجنا کی
 بیکسی اور اس کے ساتھ اُس کا ضبط اُس کے دل پر کچھ ایسا اثر کر گیا تھا کہ گھر میں آئیے
 بعد اگرچہ ادھر ادھر اپنا دل بہلاتا رہا مگر افسردگی اور غم کے آثار اُس کے چہرے سے ظاہر
 تھے۔ توڑمی دیر کے بعد جوزف اُس شخص کو ہمراہ لیے ہوئے آیا جس کا وعدہ کر گیا تھا۔
 یہ ایک نوعمر شخص تھا۔ شام کے عیسائیوں کی وضع تھی۔ اور عربی اور فرانسیسی و فو
 زبانوں میں نہایت فصاحت سے گفتگو کرتا تھا۔

جارج ۲؎ آپ کا اسم شریف کیا ہے ؟ ۲؎

شخص ”مجھے لوگ یو شمع کہتے ہیں“

جارج ”آپ کا وطن یہیں ہے؟ ملک شام کے کس شہر میں آپ کا مکان ہے؟“
 یو شمع ”مکان تو طائمر میں تھا مگر اب خانان برباد ہوئے۔ مسلمانوں نے سب گھر بار لوٹ لیا۔
 میری زندگی مذہبی مناظرہ میں زیادہ گزری ہے۔ مسلمان لوگ ایک تو یونینین مجھ سے برہم
 تھے اندون لڑائی نے انہیں اور اشتعال دلا دیا۔ میرا گھر بار سب لوٹ لیا گیا اور میں نے
 بہاگ کے یہاں اپنی جان بچائی“

جوزف ”خیر ان باتوں میں افسوس کے سوا کیا حاصل ہے۔ ہم لوگوں کو آپ سے
 ایک پوشیدہ اور نہایت ضروری کام لینا ہے۔ آپ کو دعوے ہے کہ آپ ہر شخص
 کو تسلیم کرادے سکتے ہیں کہ دین مسیحی برحق اور سچا ہے۔“
 یو شمع ”ہاں مجھے دعوے ہے“

جوزف ”مگر اس کام کے بیان کرنے سے پیشتر آپ سے وعدہ لینا چاہتے ہیں کہ آپ
 اُسکو راز سمجھ کے اپنے ہی تک رکھیں اور کسی پر ظاہر نہ کریں“
 یو شمع ”میں نہیں سمجھ سکتا کہ وہ کیا راز ہے۔ مگر وعدہ کرتا ہوں کہ کسی سے بیان نہ کروں گا۔“
 جوزف ”آپ کو معلوم ہو گا کہ ہمارے بادشاہ شیردل رچرڈ کی بہانجی ورجنا سلما نوں کے
 جال میں پھنس گئی۔ انہوں نے اُس کو کچھ ایسا بکا دیا کہ اب ہزار تدبیریں کیجا ہیں اپنے
 مسیحی دین کو نہیں قبول کرتی۔ وہ یہیں مکہ میں ہے۔ بادشاہ کے حکم سے روز اُس پر چاں
 کوڑے پڑتے ہیں اور ہر طرح کی تکلیف دی جاتی ہے لیکن وہ دین اسلام سے نہیں توبہ
 کرتی۔ اگر آپ اتنا احسان کریں کہ قائل مقول کر کے دین مسیحی کی خوبیاں اُس کے دل میں
 مڑا کر لیں تو ہم نہایت ممنون ہونگے“

یو شمع ”تو اس میں راز کی کون بات ہے؟“

جارج ”راز یہ ہے کہ اگر اُس نے خدا کے بیٹے کا دین اختیار کر لیا تو کیا کتا ہے۔ ہم
 آپ کو بادشاہ سے بھی ملائیں گے۔ اور اگر آپ کی نصیحتوں نے اُس کے دل پر نہ اثر کیا اور
 یہ بات بادشاہ کے کان تک پہنچ گئی کہ آپ کی وہاں تک رسائی ہو گئی تو ہم لوگوں کے
 خون کا پیاسا ہو جائے گا“

یو شمع ”نہیں میں کسی سے ذکر نہ کروں گا۔ اور مجھے تو یقین ہے کہ وہ دین اسلام

چوڑ دیگی۔ لیکن یہ شرط ہے کہ کچھ سمجھ دار ہو۔
 جوزف: آپ سمجھ دار کتنے ہیں حضرت ہنری عالمہ و فاضلہ ہے۔ کون علم ہے حسین
 بخوبی وصل نہیں۔

یوشع: تو میں ذمہ کرتا ہوں کہ بہت جلد اپنی خیالات سے توبہ کرے گی۔
 جارج: اچھا تو تکلیف کر کے آپ کل صبح کو میرے پاس آجائیے۔ اسوقت میں روز بایا
 کرتا ہوں کل آپ کو ہمراہ لے چلوں گا۔

یوشع: بہتر۔ میں کل حاضر ہو گنا۔ یہ کیسے جوزف اور یوشع جارج سے رخصت ہوئی۔
 دوسرے روز یوشع تڑکے ہی جارج کے ہاں پہنچ گیا۔ یوشع نے کچھ ایسا اصرار کیا کہ
 جارج بہ نسبت معمول کے سویرے ہی شاہزادی ورجنا کے قید خانے کو روانہ ہوا۔ راستہ
 میں یوشع نے کہا ”مگر ایک شرط ہے۔ آپ ذرا تو ڈر می دیر کے لیے دوسرے کمرے میں
 رہیے گا۔ میں شاہزادی سے تھامل کے دیکھوں گا کہ اس کے اصلی خیالات کیا ہیں
 آپ کے ہونے میں یہ خرابی ہوگی کہ وہ سمجھ لے گی۔ یہ زبردستی قابل کرانے آئے ہیں۔
 اور شاید گفتگو ہی نہ کرے۔“

جارج: اور میں ہو گنا تو کیا وہ اپنے اصلی خیالات نہ ظاہر کرے گی؟
 یوشع: آپ کا کام ہے کہ اس پر ظلم اور زیادتی کریں۔ اگر میرے ساتھ آجکے ہی دیکھ
 گی تو ایک قسم کا دباؤ پڑ جائے گا اور وہ اپنے اصلی خیالات نہ ظاہر کرے گی۔ میں آپ کو زیادہ
 نہ تکلیف دوں گا۔ صرف ایک گھڑی برا آپ کو کسی دوسرے کمرے میں توقف کرنا ہوگا۔
 جارج: خیر اس میں کیا مضائقہ ہے سہن باہر صحن میں سپاہیوں سے کھڑا باتیں کیا
 کروں گا۔ آپ اندر چلے جائیے گا۔

یہی باتیں کرتے ہوئے دونوں بلاکش ورجنا کے قید خانے میں پہنچے۔ حسب قاعدہ سپاہیوں
 نے جارج کی سلامی لی۔ یوشع سبقت کر کے صدر کمرے میں گیا۔ اور افسر باہر کھڑا ہو گئے
 سپاہیوں سے کچھ پوچھنے پا چھنے لگا۔

جارج: شاہزادی ورجنا آج رات کو کیسی رہی؟
 سپاہی: حضور ہم کو تو وہاں تک جانے کی ممانعت ہے۔ مگر اتنا جانتے ہیں کہ رات بھر بیتاب
 ہو ہو کے کراہنے اور رورو کے دعا کرنے کی آواز آیا کی۔

جارج ۛ ہاں رات کو تو بڑی تکلیف رہتی ہوگی۔ کیونکہ عموماً صدیوں اور مرضوں کا قاعدہ ہے کہ رات کو ترقی کر جایا کرتے ہیں ۛ

سپاہی ۛ کچھ عرض نہیں کیا جاتا کہ کتنی بڑی سنگدلی کا کام ہمارے سپرد کیا گیا ہے؟ ۛ

جارج ۛ مجھ سے زیادہ ۛ

یوشع نے سامنے آکے اشارے سے بلایا۔ جارج لپک کے کمرے میں ہو رہا اور جابھی پوچھنے لگا ”کیسے آپ کی نصیحتوں نے کچھ اثر کیا؟“

یوشع ۛ نصیحتیں کس پر اثر کریں؟ بڑی ویر میں تو درجنا کو ہوش آیا ہے۔ ان بیچارہ کی اتنا دماغ کہاں کہ اس حالت میں کسی امر پر غور کر سکیں مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ شاہزادہ صاحبہ کا یہ حال ہے۔ ان میں تو جواب دینے کی بھی طاقت نہیں ۛ درجنا کی طرف دیکھ کر اور زور اٹھائی آواز سے ”شاہزادی صاحبہ۔ آپ نے افسوس عقل سے کام نہ لیا۔ اور اپنے ہاتھوں خود بلایا میں پھنس گئیں ۛ

درجنا ۛ اب تو پھنس گئی۔ اور خدا کے سامنے کے سوا اور کہیں ان ظلموں کا بدلہ نہیں چاہتی ہوں ۛ

یوشع ۛ دین اسلام میں آپ نے کیا خوبیاں پائیں جو اس کی ایسی دلدادہ ہیں؟ ۛ

درجنا ۛ ہاں اس دین میں ہزاروں خوبیاں ہیں اور مجھ میں ایک کو بیان کر لی بھی طاقت ۛ

یوشع۔ (جارج سے) ”ان میں کچھ قوت ہو تو بحث کر سکیں۔ آپ دیکھتے ہیں یہ بحث کے قابل ہیں؟“

جارج ۛ پھر کیا کیا جائے؟ ۛ

یوشع ۛ اگر یہ ممکن ہو کہ چند روز کے لیے ان کی نذر موت ہو کر دی جائے۔ اور ان کے زخموں کا علاج ہو تو البتہ وہ غرض حاصل ہو سکتی ہے جسکے لیے آپ مجھے لائے ہیں ۛ

جارج ۛ یہ کیونکر ممکن ہے؟ بادشاہ کے حکم کی مخالفت کرنیکی کو ان جرأت کر سکتا ہے؟ ۛ

یوشع ۛ پھر میں مجبور ہوں ۛ

جارج ۛ اچھا ایک بات ہے۔ یہ سپاہی تو میرے اختیار میں ہیں آپ اخفا سے راز کا وعدہ کریں تو ممکن ہے کہ میں کچھ روزوں نذر موت رکھوں ۛ

یوشع ۛ میری طرف سے آپ خاطر جمع رکھیں مگر بیان کوئی اور تو نہیں آتا ہے؟ ۛ

جار ج یہ نہیں میرے سوا بیان کوئی نہیں آسکتا۔ قطعی ممانعت ہے اور ہاں سزا تو خیر موقوف ہو جائے گی مگر علاج کا کیا بندوبست ہو گا۔ میں کسی ڈاکٹر کو نہ لاسکتا ہوں اور نہ ان کے دو لگتا ۛ

یوشع ۛ آپ اسکی فکر نہ کیجیے ۛ

جار ج ۛ کیوں کیا کسی اپنے دوست کو لائیے گا؟ نہیں یہ نہیں ہو سکتا ۛ یوشع ۛ نہیں۔ میں خود اس امر میں پور اکام کر سکتا ہوں۔ میں ڈاکٹر سی کے فن کو بہت محنت سے حاصل کیا ہے۔ اور خصوص جراحی کے کام کو بہت اچھی طرح کر سکتا ہوں۔ بلکہ وعدہ کرتا ہوں کہ پانچ چھ روز میں بالکل اچھا کر دوں گا ۛ

جار ج ۛ یہ خوب بات ہے۔ مگر آپ کو یہیں رہنا ہو گا۔ میں اسکی اجازت نہیں دے سکتا کہ آپ روز آئیں جائیں۔ یہاں آدمی موجود ہیں آپ جو دوا یا جو چیز منگوائیں گے فوراً مل جائیگی لیکن اس طرح کہ جب تک شہزادی صاحبہ اچھی ہوں آپ یہیں رہیں ۛ

یوشع ۛ اس سے مجھے انکار نہیں ہے۔ مگر سپاہیوں کو حکم دیدیا جائے کہ میری اطاعت کریں۔ اور میں یہاں شہزادی صاحبہ کے قریب ہی رہوں گا۔ افسوس انکا تو کوئی تیار دوا بھی نہیں۔ سب کام مجھی کو کرنا پڑے گا۔ مگر اس میں فائدہ ہی یہ ہو گا کہ اتنے دنوں کی صحبت میں میں انہیں اعتقاد ٹھیک کر لوں گا ۛ

جار ج ۛ بہتر۔ تو اب میں جاتا ہوں۔ کل اسی وقت آؤں گا ۛ یہ کہنے جار ج نے سپاہیوں کے سرگروہ کو بلا کے حکم دیا کہ یوشع صاحب یہاں رہیں گے۔ تم سب کو ان کی اطاعت کرنا چاہیو۔ خبردار کوئی بات خلاف نہو۔ اگر میں نے شکایت سنی تو جان لو گے۔ دوسرے یہ کہ یہاں جو کچھ ہو اسکی خبر کسی کو کانون کان نہ ہو۔ ورنہ تم سب کو بہت سخت سزا دی جائیگی

سپاہی ۛ ہم بہلا حضور کے حکم کے خلاف کر سکتے ہیں؟ آپ کسی امر میں ہمارے شکایت نہ سنیں گے ۛ

جار ج یوشع سے اور اس کے بعد شہزادی ورجنا سے رخصت ہو کے چلا گیا۔ اور یوشع ورجنا کے علاج میں مشغول ہوا اس نے دوائیں منگوائیں۔ زخموں کو دھویا اور دوا لگا کے بندش کر دی۔ اور آرام سے بیٹھ کے عروس اور بلا کش ورجنا کی دلدہی کرنے لگا۔

سرمہان باب

تدبیر نجات

پیارے حور طاعت و جہنا کے زخم اچھے ہو گئے ہیں اور یوشع کے سحرنا علاج نے کل ٹھکانا
 وضع کر دی ہیں۔ اپنے قید خانے میں آرام سے لبشاش اور خوش خوش بیٹھی ہوئی ہو۔
 کہ یوشع سامنے آیا اور خندہ جبینی کے ساتھ کہنے لگا۔ "شاہزادی صاحبہ اب آپ اچھی ہوئی
 مگر مجھے خوف ہے کہ پھر وہی بلائیں آپ پر نازل نہ ہو جائیں۔ انسان کو اپنے بچانے کی ضرورت
 تدبیر کرنا چاہیے۔"

وہ جہنا: "پھر مجھے تو یہ نہ ہو گا کہ جس منہ سے خدا کو ایک کہا ہے اسی منہ سے تین کمون
 یوشع۔ (باہر صحن کی طرف دیکھ کر جہان قریب ہی چند سیاہی ٹہل رہے تھے) "دو عیسوی
 کیسا برحق دین ہے! اُس نے کس زور و شور سے دنیا کے اکثر ممالک میں ترقی کی!۔
 خدا نے اُس کی کیسی مدد کی۔ مجھے حیرت ہو کہ آپ یہ سب باتیں دیکھتی ہیں اور اُس دین کو
 نہیں قبول کرتی!"

وہ جہنا: "مجھے تو جو خوبیاں دین اسلام میں نظر آتی ہیں کسی دین میں نہیں نظر آتیں!"
 یوشع: "اچھا یوں نہیں تو پوچھو کہ کمانے کے لیے ظاہر میں مان لیجیے۔ ان عذابوں
 کسی طرح چٹکارا تو ہو۔"

وہ جہنا: "مجھے اس قسم کے دعا اور فریب سے نفرت ہے۔"
 یوشع: "ہرگز کا ایک موقع ہوا کرتا ہے۔ اس وقت یہی موقع ہو۔ ہر آگے چل کے
 سبھا جائے گا۔"

وہ جہنا: "نہیں یہ مجھے نہ ہو گا۔"
 یوشع: "اچھا آپ کا میں نے علاج کیا ہے۔ خدمت کی ہے۔ اسکو آپ کسی قسم کا احسان
 تسلیم کرتی ہیں؟"

وہ جہنا: "بیشک یہ آپ نے مجھ پر احسان کیا۔"
 یوشع: "تو اس احسان کا معاوضہ یوں ادا کیجیے کہ میری خاطر سے کہہ دیجئے کہ آپ نے دین
 عیسوی کو پورا اختیار کر لیا۔"

و رہنا۔ دل تو نہیں گوارا کرتا مگر خیر میں کدو نگی ۷

یوشع ۷۔ تو اب اس وقت وہ افسر آتا ہوگا۔ آپ اس کے سامنے ابی تو پورا اقرار کیجیو گا مگر کسی قدر میلان اس دین کی طرف دکھائیے ۷ میں چاہتا ہوں کہ خود شاہ چرڈ کے سامنے آپ سے دین سچی کا اقرار کراؤں۔

و رہنا ۷ اس سے کیا فائدہ ۷

یوشع ۷۔ آپ کو کیا۔ میری تو کوئی غرض ہے ! ۷

و رہنا ۷ بستر۔ یہی سہی ۷ (مسکرا کر) ۷ تو مجھے پھر عیسائی بننا پڑے گا ۷ لیکن دیکھیے اگر آپ نہ کہتے تو میں ہرگز اس بات کو نہ گوارا کرتی ۷

تو اسی ویرنگ یوشع اور وہ بنائیں باتیں ہوتی رہیں کہ اتنے بین حراست کرنے والے سب پاہیوں نے کسی کی سلامی لی۔ یوشع نے اُٹھ کے دیکھا تو جارج نظر آیا جو وہ جہاں کی شاہزادی پر مامور تھا۔ جارج سید ہا قید خانے میں آیا۔ یوشع سے صاحب سلامت ہوئی۔ اور وہ جہاں کی مزاج پر سی کرتے لگا۔

یوشع ۷۔ اب تو خدا کے فضل سے شاہزادی صاحبہ ابھی ہو گئیں ۷

جارج ۷۔ یہ بتائیے کہ آپ نے اپنی کیا کارگزاری دکھائی ۷

یوشع ۷۔ یہ میری کارگزاری نہیں ہے کہ شاہزادی صاحبہ کو اس قدر جلد اچھا کر دیا ۷ جارج ۷۔ مگر جس ضرورت سے آپ نے انہیں اچھا کیا ہو اس بارے میں کیا کارروائی ہوئی ۷

یوشع ۷۔ وہ بھی ہو جائے گا۔ کسی قدر تو ان کے دل پر اثر ہوا ہے۔ مگر ابھی اچھی ح میں کامیاب نہیں ہوا۔ کیونکہ شاہزادی صاحبہ اب مذہب کے بارے میں آپ کے کیا خیالات ہیں ۷

و رہنا ۷ ابھی تک تو میں دین اسلام کو کچھ برا نہیں سمجھتی۔ ہاں آپ کی باتوں سے یہ البتہ مجھے ماننا پڑا کہ ہمارا قدیم عیسوی مذہب بھی بُرا نہ تھا ۷

جارج ۷۔ (خوش ہو کر) ۷ بیشک یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہماری شاہزادی صاحبہ کے خیالات کسی قدر چلتے ۷

یوشع ۷۔ خیالات کیا چلتے۔ آپ دیکھیے گا کہ سچے دل سے یہ ہمارے دین کی پابند

اور خدا کی بھی فرمانبرداری ہو گئی۔ مگر اس بار سے میں مجھے آپ سے کچھ پوشیدہ کہنا ہے۔
جارج: ”میں بسر و چشم حاضر ہوں۔“ (الگ جا کر) ”آپ ہمارے دین کے بڑے فاضل
اور ایک رکنِ کین ہیں۔ تمام مسیحیوں کو آپ کی قدر کرنا چاہیے جو کچھ ارشاد فرماتا ہو
فرمائیے۔“

یوشع: ”یہ تو آپ جانتے ہیں کہ میں بڑی کوششوں سے شاہزادی ورجنا کو رہا
بر لایا ہوں اور آپ کے فوٹے کے بموجب اس راز کے مخفی رہنے میں ہی میں نے
کوشش کی۔ ایک بات کی میں بھی درخواست کرتا ہوں اور امید ہے کہ آپ قبول کریں گے۔
جارج: ”فرمائیے۔“

یوشع: ”کوئی دشواریات نہیں ہے۔ میں بس یہ چاہتا ہوں کہ آپ شاہ رچرڈ کو رپورٹ
کریں کہ ایک شخص بلکہ میرا نام لکھ بیچے۔ دعوے کرتا ہے کہ شاہزادی ورجنا کو قائل
کر کے پروین عیسوی پرے آئے گا۔ مگر اسکی کچھ شرطیں ہیں جو حضور ہی سے تمنا
میں عرض کرنا چاہتا ہے۔“

جارج: ”ذرا تامل کر کے۔“ ”یہ کوئی مشکل بات نہیں ہے۔ میں آج ہی رپورٹ
کردوں گا۔ مگر آپ کی وہ شرطیں کیا ہیں؟“

یوشع: ”یہ آپ نہ پوچھیے۔ اُن باتوں کو میں خود بادشاہ ہی کی خدمت میں عرض
کردیتا ہوں۔ خود ورجنا کی خواہش کے بموجب میں نے وہ شرطیں قرار دی ہیں۔“
جارج: ”خیر میں اُن کے ظاہر کرنے کی آپ کو نہ تکلیف دوں گا۔“

یوشع: ”اب شاہزادی صاحبہ اجبی ہو گئیں۔ اس امر میں ہی مجھے اطمینان ہو گیا
ہو کہ اپنے قدیم مذہب کو قبول کر لیں گی۔“

جارج: ”مگر مجھے اس باب میں ابھی پورا اطمینان نہیں ہے۔“
یوشع: ”جی نہیں۔ آپ کو نہیں معلوم۔ میں دم ہر میں خیالات بدل دوں گا۔ آپ
مہربانی کر کے یہ رپورٹ کر دیجیے اور میں آج ہی رملہ کو روانہ ہوتا ہوں۔ بلکہ آپ
یہ بھی لکھ دیں کہ میں حضور کی عرض سے رملہ کو روانہ ہوا ہوں تو اور احسان کریں۔
وہاں بادشاہ سے ملوں گا۔ اور شاہزادی صاحبہ کو وہاں طلب کرا کے مباحثہ کروں گا۔
غالباً حضور شاہ رچرڈ مجھے کچھ خوش ہوں اور میرے لیے کوئی بیسود کی صورت نکل آئے۔“

جارج ۛ بہتر۔ آپ جانیے۔ مگر آج ہی جانیے گا؟ اتنی جلدی اور شاہزادی صاحبہ کو اور اچھا ہو لینے دیجیے ۛ

یوشع ۛ اب وہ اجبی ہیں۔ مگر ایسا نوک آپ پر سزا دی شروع کر دیں۔ اب اگر آپ کوڑی لگائیں گے تو لگنا رہوں گے ۛ

جارج ۛ مگر مجھے اندیشہ ہے کہ بادشاہ شاہزادی صاحبہ کو صحیح و سالم دیکھ کے مجھ سے ناراض نہو ۛ

یوشع ۛ ان سب امیرین میں آپ کو اطمینان دلاتا ہوں۔ اور بادشاہ کو اس خوشی میں کہ ورجنا نے پر اپنا مذہب اختیار کر لیا ان باتوں کا خیال ہی نہ گذرے گا ۛ

جارج ۛ اب چاہیے جو ہو مگر مجھ سے خود نوکے گا کہ روز کوڑے لگایا کروں ۛ
یوشع ۛ تو اب میں جا کے شاہزادی صاحبہ سے رخصت ہو لگا اور آپ سے بھی رخصت ہوتا ہوں۔ کیونکہ اب میں حکمت میں نہیں ٹھہر سکتا ۛ

جارج ۛ تو آپ کو اس قدر جلدی کا ہے کی ہے؟ ۛ
یوشع ۛ مجھے بہت جلدی ہے۔ اب مجھ سے نہیں دیکھا جاتا کہ ایک مسیحی عورت پیرم قید خانے کی تکلیفیں اٹھائے ۛ

جارج ۛ اچھا تو آپ تشریف لیجائیے۔ اور میں اسی وقت جا کے بادشاہ کی خدمت میں رپورٹ کرتا ہوں ۛ

اب دونوں شاہزادی ورجنا کے پاس گئے۔
ورجنا ۛ (مسکرا کے) ”مشورہ کر آئے؟ کس امر میں مشورہ کرتا تھا؟ ۛ

یوشع ۛ شاہزادی صاحبہ مشورہ کیا اب میں آپ سے رخصت ہوتا ہوں ۛ
ورجنا ۛ (متحیر ہو کر) ”رخصت! تو کیا اب آپ تشریف لے جائیں گے؟ ہاں بیان کی

تہائی پھر میرے حق میں عذاب ہو جائے گی۔ کیا اب ملاقات نہو گی؟ ۛ
یوشع ۛ اب میں آپ کو بادشاہ کے سامنے ملوں گا۔ بیان جس قدر خدمت مجھ سے ہو سکی

ہو سکی۔ اب خدا کی عنایت سے آپ تندرست ہیں۔ پھر ہی کچھ ضرورت نہیں۔ مرنے آپ کو اتنی تکلیف دد لگا کہ آپ میری خاطر سے ہمارے شیر دل بادشاہ رچرڈ کے سامنے جلی آئیں ۛ

ورجنا۔ بادشاہ کے سامنے جانے سے میرا دل ہاگتا ہے۔ میری صورت دیکھ کر
 ان کی آنکھوں میں خون اُتر آئے گا۔

یوشع۔ نہیں اب ایسا نہوگا۔ آپ میری خاطر سے اُن کے سامنے جانا منظور کر لیں۔
 ورجنا یہ مجبوراً منظور ہی کروں گی۔ مگر اتنا سمجھ لیجیے کہ وہاں مجھے اپنا شوق نہیں
 آپ کی محبت سے جا بھگی۔

یوشع۔ اسکی نسبت میں آپ کا شکر گزار ہوں۔ خیر تو اب رخصت ہوتا ہوں۔
 ورجنا نے حسرت و اندوہ کے ساتھ اپنے چند روز کے رفیق اور دوست یوشع کو رخصت
 لیا۔ دونوں کی آنکھوں میں آنسو بہا۔ اور دونوں ایک دوسرے کو حسرت کی نظر
 سے دیکھنے لگے۔ یوشع نے جلتے وقت ملک شام کی رسم کے موافق ورجنا کا ہاتھ
 دم لیا اور جارج کا ہاتھ پکڑ کے صحن میں اُترا اور دروازے سے نکل چلا گیا۔
 آستے ہی میں یوشع جارج سے رخصت ہوا۔ اور چلتے وقت پرتاکید کر گیا کہ
 پرٹ آج ہی روانہ ہو جائے۔

اٹھارہواں باب

رسائی

ساحل رملہ پر سیکڑوں انگریزی جہاز قطار و قطار فوجی قاعدے سے لنگر افگن ہیں۔
 ہوا چل رہی ہے۔ اور انکی خوشنما جہندیاں جن پر یورپین سلطنتوں کے مختلف معرکے
 بنے ہیں لہر لہرا کے عجب و لغزیب بہار دکھا رہی ہیں۔ آفتاب غروب ہوا چاہتا ہے
 اور ان جہازوں کا سایہ تلاطم معجون پر ہوتا ہوا خشکی کے کنارے تک آیا ہے۔ اور سوت
 کے ساتھ پسلا رہا ہے۔ چڑیاں یہ بار دیکھنے کے لیے خشکی سے اُڑاڑ کے سمندر پر گئی ہیں۔
 اور اوپر اوپر ہر مستولون پر اُڑاڑ کے ٹھٹھکی ہیں۔ ان طیور میں سے بہت سے شام ہوتے
 دیکھ کر بسیرے کے خیال میں جہازوں پر سے اُڑے ہیں اور فصا کے دور میں چکر لگاتے
 ہوئے خشکی کی طعن بڑبڑاتے چلے آتے ہیں۔

خشکی پر اس میدان میں جو شہر رملہ کے دلہنے جانب واقع ہے ہزار دن خیمے نصب ہیں۔
 اور سچ میں مجاہدین یورپ کا میلیبی جہند اگڑا ہوا ہے جو سپر ایک بہت بڑا پہرہ آفرودت کی

ٹھنڈی ٹھنڈی اور ہلکی ہلکی ہوا میں اُڑ رہا ہے۔ جا بجا سمندر کے کنارے اکثر یورپین سپاہی کھڑے باتیں کر رہے ہیں۔ اور اس وقت کے خوش گوار سمان سے لطف اٹھا رہے ہیں۔ عین جھنڈے کے نیچے شاہی خیمہ جس کے آگے گریبان پڑی ہیں اور شاہ رچرڈ اپنے مصاحبوں اور سرداران فوج کے جہڑٹ میں بیٹھا ہوا ہے۔ رچرڈ نے لڑائی روز بروز طویل کینھتی جاتی ہے اور کیسوی کی کوئی صورت اس وقت تک نہیں نظر آتی۔

ایک افسر نے کسی باتوں نے ہمیں مجبور کر دیا۔ اوہ ہر موسم خراب آگیا۔ اور اوہ اس سرزمین کی اب دہوا ہمارے ہوطنوں کے بالکل خلاف پڑی۔ ہماری فوج کے لوگ روز بروز بیمار پڑتے جاتے ہیں۔

رچرڈ نے اور لڑائی کی کیفیت ہے کہ ہمیں بلاد سواصل سے آگے بڑھنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ خشکی میں ہم دس میل ہی قدم بڑھا کے نہیں جاسکتے۔ ان شہروں کی لڑائیوں میں بھی ہم پوری طرح کامیاب نہیں ہو سکے۔ اور آگے جب بڑھ رہے ہیں ترک ہوئی۔ علاوہ برین وہاں ہمیں رسد فراہم کرنے میں کسی طرح کامیابی نہیں ہوتی۔

ایک شامی عیسائی نے حضور آگے بڑھنے میں بڑی وقتیں ہیں۔ گرائی جانوریاں دکھا کے اور اتنی باتیں تلف کر کے بیٹھا جیسے رہا کسی طرح نہیں مناسب ہے۔ بیت بڑی بدنامی ہوگی۔ اب آپ کو بیت المقدس کی طرف بڑھنا چاہیے۔

رچرڈ نے میں اسی فکر میں ہوں کہ بیت المقدس کی طرف کیونکر بڑھوں۔ اچانک سے تو اس شہر کو دیکھا ہوگا۔ فوراً میرے سامنے اس کا نقشہ کینھو۔ دیکھو کہ اس شہر کے محاصرے میں ہم کو کیا تدبیر کرنا چاہیے۔

شامی عیسائی نے بیت المقدس کا نقشہ کینھ کے شاہ رچرڈ کے سامنے پیش کیا۔ اور بتایا کہ اس طرف یہ وادی ہے اور یہ صحرا ہے اور اس طرف یہ چاروی ہے اس طرف یہ جبل ہے۔ رچرڈ نے شمال کی طرف اشارہ کر کے "اور اس طرف کیا ہے؟"

۴۔ جس قدر لڑائیاں لڑا سب بند رکھا ہوں ہی پر محدود تین۔ صلاح الدین نے کسی طرح خشکی میں اُسے نہ بڑھنے دیا۔ یہ مجبوری شاہ رچرڈ نے آخر کو خود اپنی زبان سے غلامی کی دیکھو ابن اثیر۔

PLEASE SEE THIS



دلگداز کی مکمل جلد بابت مشہد عام

جو کہ ملک کے بہت بڑا شتیاق ظاہر کیا اس لیے مجبوراً اگرچہ
دلگداز کے گذشتہ نمبر بابت مشہد عام بالکل نہیں رہے مگر پوری
جلد پندرہ جلد کی گئی۔ پریس سے نکلتے کے پختہ ہی اب جو دلگداز
کو شتہا بھی نہیں دیا گیا تھا سا مگر زیادہ در خواستیں اور خط
و کتابت کے ذریعہ سے آگئیں۔ در خواستیں فوراً آئیں۔
و نیز ہمیں ندامت ہوگی۔ متفرق پر ہے کسی صاحب کو نہ دے
جائیں گے۔ ابھی یہ جلد زیر طبع ہے۔ یکم اگست کو پوری کر
جو جائے گی۔ اس لحاظ سے جن حضرات کی نقد و درخواستیں
یکم اگست سے پہلے آئیں گی ان کو ایک روپیہ کو اور اس کے بعد
درخواست کرنے والوں کو جلد سوار و بیہ کو مل سکے گی۔ اس وقت
جو درخواستیں آئیں گی وہ سب جیت کر ہی جائیں گی۔ اور یکم
اگست کو آگیا جلدیں روانہ کر دی جائیں گی۔ درخواستیں
ہر حال میں نقد آئیں۔ و بیس روپے جس آگئے والوں کو ہم
لیے جائیں گے۔ یہ جلد ہمارے ایک ہفت روزہ دست سنے
چوبالی ہے لہذا دلگداز کے حساب میں اس کا حساب
شامل نہ ہوگا۔

المشتر محمد عبد الحکیم شہر رستم دلگداز

جو کہ ملک کے بہت بڑا شتیاق ظاہر کیا اس لیے مجبوراً اگرچہ
دلگداز کے گذشتہ نمبر بابت مشہد عام بالکل نہیں رہے مگر پوری
جلد پندرہ جلد کی گئی۔ پریس سے نکلتے کے پختہ ہی اب جو دلگداز
کو شتہا بھی نہیں دیا گیا تھا سا مگر زیادہ در خواستیں اور خط
و کتابت کے ذریعہ سے آگئیں۔ در خواستیں فوراً آئیں۔
و نیز ہمیں ندامت ہوگی۔ متفرق پر ہے کسی صاحب کو نہ دے
جائیں گے۔ ابھی یہ جلد زیر طبع ہے۔ یکم اگست کو پوری کر
جو جائے گی۔ اس لحاظ سے جن حضرات کی نقد و درخواستیں
یکم اگست سے پہلے آئیں گی ان کو ایک روپیہ کو اور اس کے بعد
درخواست کرنے والوں کو جلد سوار و بیہ کو مل سکے گی۔ اس وقت
جو درخواستیں آئیں گی وہ سب جیت کر ہی جائیں گی۔ درخواستیں
ہر حال میں نقد آئیں۔ و بیس روپے جس آگئے والوں کو ہم
لیے جائیں گے۔ یہ جلد ہمارے ایک ہفت روزہ دست سنے
چوبالی ہے لہذا دلگداز کے حساب میں اس کا حساب
شامل نہ ہوگا۔

جو کہ ملک کے بہت بڑا شتیاق ظاہر کیا اس لیے مجبوراً اگرچہ
دلگداز کے گذشتہ نمبر بابت مشہد عام بالکل نہیں رہے مگر پوری
جلد پندرہ جلد کی گئی۔ پریس سے نکلتے کے پختہ ہی اب جو دلگداز
کو شتہا بھی نہیں دیا گیا تھا سا مگر زیادہ در خواستیں اور خط
و کتابت کے ذریعہ سے آگئیں۔ در خواستیں فوراً آئیں۔
و نیز ہمیں ندامت ہوگی۔ متفرق پر ہے کسی صاحب کو نہ دے
جائیں گے۔ ابھی یہ جلد زیر طبع ہے۔ یکم اگست کو پوری کر
جو جائے گی۔ اس لحاظ سے جن حضرات کی نقد و درخواستیں
یکم اگست سے پہلے آئیں گی ان کو ایک روپیہ کو اور اس کے بعد
درخواست کرنے والوں کو جلد سوار و بیہ کو مل سکے گی۔ اس وقت
جو درخواستیں آئیں گی وہ سب جیت کر ہی جائیں گی۔ درخواستیں
ہر حال میں نقد آئیں۔ و بیس روپے جس آگئے والوں کو ہم
لیے جائیں گے۔ یہ جلد ہمارے ایک ہفت روزہ دست سنے
چوبالی ہے لہذا دلگداز کے حساب میں اس کا حساب
شامل نہ ہوگا۔

جو کہ ملک کے بہت بڑا شتیاق ظاہر کیا اس لیے مجبوراً اگرچہ
دلگداز کے گذشتہ نمبر بابت مشہد عام بالکل نہیں رہے مگر پوری
جلد پندرہ جلد کی گئی۔ پریس سے نکلتے کے پختہ ہی اب جو دلگداز
کو شتہا بھی نہیں دیا گیا تھا سا مگر زیادہ در خواستیں اور خط
و کتابت کے ذریعہ سے آگئیں۔ در خواستیں فوراً آئیں۔
و نیز ہمیں ندامت ہوگی۔ متفرق پر ہے کسی صاحب کو نہ دے
جائیں گے۔ ابھی یہ جلد زیر طبع ہے۔ یکم اگست کو پوری کر
جو جائے گی۔ اس لحاظ سے جن حضرات کی نقد و درخواستیں
یکم اگست سے پہلے آئیں گی ان کو ایک روپیہ کو اور اس کے بعد
درخواست کرنے والوں کو جلد سوار و بیہ کو مل سکے گی۔ اس وقت
جو درخواستیں آئیں گی وہ سب جیت کر ہی جائیں گی۔ درخواستیں
ہر حال میں نقد آئیں۔ و بیس روپے جس آگئے والوں کو ہم
لیے جائیں گے۔ یہ جلد ہمارے ایک ہفت روزہ دست سنے
چوبالی ہے لہذا دلگداز کے حساب میں اس کا حساب
شامل نہ ہوگا۔

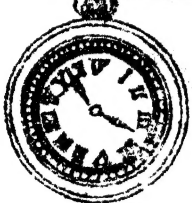
ہنگو اپنے گانو پچا ہے گا

چیزیں کھنڈے سو اکہین نہ ملین گی۔ قسطنطنیہ میں بھی کھنڈے کو بیٹے دام خرچ ہو گئے۔ کھنڈے کو ان چیزوں کے ساتھ گھڑت ہے اور یہ بھی کھنڈے سے کچا ایسا ایش کیسی مین کو کھنڈے لگا کر ایش نام کو روشن کیے ہوئے ہیں۔ ویلیو ہے ایش کی درخواست آگے پر غور اور دانت ہونے کی۔

میں کامات عمدہ مگر نیک	
سی خوشبودار۔ فی امار سے رومہ رومہ	چاندی کی انگوٹھیاں زمانہ و مردانی نہایت
سرمہ۔ نہایت عمدہ فی نو ذہر	نارنگی فی ۴۴ روپہ ۱۲ روپہ ۱۲ روپہ ۱۲ روپہ
سرمہ وانی۔ اونت کی پچی کی فی ۱۰	انگوٹھی بوا سیر۔ تجرب فی ۸ روپہ
ناگ نین پٹنے کی کیل۔ ملا فی سرس فی ۱۰ روپہ ۱۲ روپہ	نارنگی کی انگوٹھی۔ چاندی کی فی ۱۰ روپہ
دو روپہ ۱۲ روپہ ۱۲ روپہ	سنگ کی انگوٹھی۔ زمانہ و مردانی فی ۱۲ روپہ ۱۲ روپہ

سو سانی اور اچانک کے لیے عمدہ مگر نیک	
توہی۔ نہایت عمدہ و دلچسپ۔ عمارت و توتی فی ۱۰	پچا عطر و ان۔ چکی زنجیر و ان میں بان کی کیلیج کی
توہی۔ نہایت عمدہ و دلچسپ۔ عمارت و توتی فی ۱۰	چون کی ہرن فی ۱۲ روپہ
توہی۔ نہایت عمدہ و دلچسپ۔ عمارت و توتی فی ۱۰	چون کے دو پتے۔ زمانہ و مردانی فی ۱۰ روپہ
توہی۔ نہایت عمدہ و دلچسپ۔ عمارت و توتی فی ۱۰	کر کے چکن کے تیار سے ہو کے ۱۲ روپہ سے پورے
توہی۔ نہایت عمدہ و دلچسپ۔ عمارت و توتی فی ۱۰	تبان طبع۔ چیل پتہ عمارت و توتی فی ۱۰ روپہ
توہی۔ نہایت عمدہ و دلچسپ۔ عمارت و توتی فی ۱۰	توام شکو۔ خوشبودار فی ۱۲ روپہ
توہی۔ نہایت عمدہ و دلچسپ۔ عمارت و توتی فی ۱۰	حطہ ہر خرم اور ہر حشمت کا جس نہی کا ہو خود اور دیکھنا
توہی۔ نہایت عمدہ و دلچسپ۔ عمارت و توتی فی ۱۰	حطہ ہر خرم اور ہر حشمت کا جس نہی کا ہو خود اور دیکھنا

در حیات نہایت عمدہ و دلچسپ۔ عمارت و توتی فی ۱۰



میں ناول ہے۔ داستان کی جلد کا سہا ہے۔ ٹرانسلاٹ اور ایک
 کے علم و فضل کی طرح حقیقت کی لکھ۔ ایک لکھ لکھ لکھ لکھ
 تصنیف کیا اور کل منب و منب کے بند کیا۔ خوش و فرخ اور جز
 ان تصنیف منب اور سفر و باغ و مین ترسہ ہوا اور دیکھ لکھ
 بقیہ کی لکھ اور مین اسکا ترسہ ہوا۔ اس قابل ہو سوس
 محمد علی صاحب شکر نے اور مین ترسہ کیا حقیقت فی جلد
 یہ مصلحت لکھ و پتہ۔
 الشتر۔ تلخ احمد علی لکھ۔ کترہ زن بیگ خان۔
 دچسپ کا دوسرا حصہ۔
 انگریزی میں منظر ہوا۔ مین کا نونہ اور دو کو ایک باعزت زبان
 سائے کی لکھ۔ منظر عمدہ اور خوش لکھ لکھ لکھ لکھ
 کی مصلحت لکھ و پتہ کا دوسرا حصہ نہایت و شرا و حشمت اور
 مین نیک لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 شری خدیج لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 الشتر۔ محمد علی صاحب شکر نے اور مین ترسہ کیا حقیقت فی جلد

انہی حالات اور عام رہے۔ کا انہی حالات اور شریل خیالات کا رفاہ۔ اور دیکھ لکھ اور زبان کی کا علی شونہ
 ناظرین پر ہے کے نونہ سے خود تصنیف لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 درخواست خدیج احمد علی صاحب شکر نے اور مین ترسہ کیا حقیقت فی جلد

